



ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ MORENO Y ENSEMBLE

ILIANA VERÓNICA SÁNCHEZ
SOPRANO

DANIEL OYARZÁBAL
CLAVE

AÑO 119 - CONCIERTO 14 DEL AÑO 2025
2.094 de la sociedad

Subvencionado por:



Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

La Nueva España

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación Cajastur

PROGRAMA

Martes, 28 de octubre de 2025 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Oboe Concerto in D minor	A. MARCELLO
Nulla in mundo pax sincera	A. VIVALDI
Piano Sonata in C Major, KV 279 (I. -Allegro)	W. A. MOZART
Oboe Quartet in F mayor, KV 370	W. A. MOZART
(37' aprox.)	

SEGUNDA PARTE

Cantata Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51 (Aria y Recitativo)	J. S. BACH
Bist Du Bei Mir, BWV 508	J. S. BACH
Prelude and fugue in C Major, BMW 870	J. S. BACH
Prelude and fugue in D minor, BWV 875	J. S. BACH
Oboe Concerto in C major, BWV 1055	J. S. BACH
(35' aprox.)	

ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ MORENO

OBOE

Ganador del Primer Premio y del Premio del Pùblico en el "Sony Music Foundation 13th International Oboe Competition of Japan" donde el jurado puntualizó que Ángel Luis "...destacó por su expresión, creatividad y exploración de los colores en el sonido".

Actualmente es profesor de oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y colabora habitualmente con orquestas como la Orchestra Mozart, fundada por Claudio Abbado, Budapest Festival Orchestra, Bayerischen Rundfunk Symphonieorchester, Orchestre de la Suisse Romande, Teatro alla Scala de Milán, SWR Symphonieorchester o Mahler Chamber Orchestra. Ha tocado en los festivales y auditorios más importantes del panorama internacional como el Lucerne Festival, Ravello Festival o BBC Proms Festival en el Royal Albert Hall de Londres siendo dirigido por maestros y artistas como Daniele Gatti, Ivan Fischer, Andrés Orozco-Estrada, Giovanni Antonini, Juanjo Mena, Antonio Pappano, Plácido Domingo, Sir András Schiff o Zubin Metha.

Ángel Luis nace en Madrid en 1995, a la edad de 13 años debuta como solista tocando el concierto para oboe de V. Bellini y con 17 años debuta en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Bozar de Bruselas tocando el Concierto para Oboe y Orquesta de Richard Strauss.

Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Hansjörg Schellenberger y Victor Anchel, y continuó sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik Freiburg en Alemania con el maestro Lucas Macías Navarro.

En la temporada 2025/26, sus compromisos incluyen varios conciertos como solista en España y Suiza. Además, hará su debut discográfico con el estreno de un doble CD, presentándolo oficialmente en dos conciertos de música de cámara en el Palau de la Música de Valencia en junio de 2026.

Reconocido por la crítica por su sonido, expresividad y virtuosismo, se posiciona como uno de los oboístas más destacados del panorama musical.

www.angelsanchezmoreno.com



ILIANA SÁNCHEZ MORENO

SOPRANO

Nace en Madrid y es cantante titulada por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con los profesores Victoria Manso y Francisco Pérez. Además, es Licenciada en Humanidades y Periodismo por la Universidad San Pablo CEU y Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó su formación musical tocando la flauta traversa, instrumento gracias al cual ganó la beca para participar como expedicionaria en Ruta Quetzal BBVA 2001, viaje de estudios y aventura dirigido por Miguel de la Quadra Salcedo y auspiciado por la UNESCO. Es la creadora del Concierto Benéfico de Navidad Ruta Quetzal que desde el 2001 se celebraba en la Casa de América. Ha sido galardonada con la Beca Ángel Vegas 2013 para la ampliación de estudios en el extranjero, otorgada por Juventudes Musicales de Madrid de manos de la Reina Dña. Sofía.

Como cantante solista debutó en 2010 en los Teatros del Canal en el papel de Murmuradora en la ópera El Diluvio de Noé de Britten. Debutó el Requiem de Mozart y la Flauta Mágica en el personaje de Pamina acompañada por la Orquesta del Reino de Aragón en el Auditorio de Zaragoza. Debutó el papel de Cugina en la ópera Madama Butterfly junto a Ainhoa Arteta en el Auditorio de El Escorial. Ha interpretado la Pasión según San Mateo de Bach con Muzik Ensemble en el Festival de Música Sacra de Madrid y la Pasión según San Juan de Bach con el grupo Konzentus KOnig durante el Ciclo de Música Sacra de Getafe en la Catedral Sta María Magdalena y con quienes inaugura el Festival FIAS 2020. Es solista del Coro JMJ dirigido por Borja Quintas y Marina Makhmoutova, con quienes fue Jefa de soprano durante los actos centrales de la visita de Benedicto XVI a Madrid. Con esta agrupación ha interpretado como solista Lauda Sion de Mendelssohn en el Auditorio Nacional y ha estrenado obras de Carlos Criado y Kuzma Bodrov en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid y Teatro Real, además de grabar varios discos. Desde el comienzo de su carrera Iliana se siente cómoda tanto en el terreno solista como en el coral de pequeño y gran formato. Colabora habitualmente en grandes producciones con el Coro del Teatro de la Zarzuela, Coro Nacional de España (OCNE), Coro Intermezzo en el Teatro Real y con el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Se estrena en el

mundo de la música antigua con el Conjunto Vocal Inmaculata Mater, dirigido por Mons. Juan Ruiz con una gira por Roma. Se une a la agrupación Encuentro Antiguo y Victoria Cantus con quienes interpreta obras desde la época medieval al Barroco en las principales iglesias de Ávila y Madrid, en festivales internacionales como el de Morelia en España o en los conciertos organizados por Patrimonio Nacional y la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.

Pertenece al proyecto internacional Utopia Choir and Orchestra dirigido por Theodor Currentzis desde su primera edición en 2023, estrenándose en el Festival de verano de Salzburgo con la adaptación de la ópera The Indian Queen de Purcell e interpretando la Misa en Do menor de Bach en la misma iglesia donde se estrenó. Con ellos ha ido de gira por París, Berlín y Amberes en 2025. Tiene un marcado interés por la actividad pedagógica, colaborando como profesora de técnica vocal para diversas agrupaciones corales. Participa en el proyecto Grandes Oyentes, el único asociado en España de Lullaby Project impulsado por el Carnegie Hall, cantando en grabaciones y distintos montajes innovadores para el público de 0 a 3 años en el Círculo de Bellas Artes. Es profesora de canto en el Coro Diocesano de Getafe dirigido por Javier Ávila desde el año 2007.





NULLA IN MUNDO PAX SINCERA

"Nadie en el mundo tiene paz sincera
Si no es en el cielo.
La paz en la tierra
No tiene un fundamento estable.
Vivimos en guerra,
Aquí en nuestro siglo terrenal."
(A. Vivaldi - Nulla in mundo Pax sincera.)

Este concierto nos invita a un viaje sonoro hacia esa búsqueda de paz y belleza divina que, aunque profundamente anhelada por la humanidad, permanece fuera de nuestro alcance en el mundo terrenal. En un mundo donde la "paz sincera" parece a menudo esquiva, la música de Marcello, Vivaldi, Mozart y Bach nos ofrece hoy un refugio, un espacio que invita a reflexionar que lo humano y lo espiritual aún pueden encontrarse.

El programa se abre con el Concierto para Oboe en Re menor de Alessandro Marcello, una obra barroca que establece un diálogo entre el oboe solista y la orquesta en una estructura tradicional en tres movimientos (Allegro-Adagio-Allegro). El primer movimiento, Allegro, presenta una interacción marcada por el contraste melódico entre el oboe y la orquesta, creando una sensación de "conflicto" que se resuelve en el segundo movimiento, Adagio, donde la línea cantable del oboe se desarrolla con mayor introspección y serenidad. El tercer movimiento, Allegro, ligero y con menos tensión, conserva una sutileza que evita una resolución definitiva, manteniendo la incertidumbre.

El aria "Nulla in Mundo Pax Sincera" de Antonio Vivaldi, que da título a nuestro concierto, expresa el anhelo de una paz esquiva, como señala el propio texto: "Nada en el mundo es paz sincera". En esta obra, la estructura aria da capo subraya la tensión entre la belleza melódica y la tensión inherente a la dificultad de alcanzar la paz. La ornamentación vocal, tan característica de Vivaldi, intensifica este contraste, invitando a la reflexión sobre las contradicciones y agitación constantes que nos rodean.

La Sonata para piano en Do mayor, KV 279 de Wolfgang Amadeus Mozart representa un claro contraste con las dos obras anteriores. Compuesta en 1774, cuando Mozart tenía solo 18 años, es una de las primeras sonatas que escribió para

piano, y muestra las características del estilo galante que predominaba en la época, un estilo que favorecía la claridad, la simplicidad y el equilibrio, características que se mantendrían a lo largo de toda su obra. Tan solo siete años más tarde, componía el Cuarteto para Oboe y Cuerdas en Fa mayor, KV 370 con un enfoque similar, pero en formato de cámara, con el oboe como protagonista. Los tres movimientos de la obra mantienen una estructura clara y equilibrada, comenzando con un Allegro brillante, que establece un tono optimista y transparente. El segundo movimiento, Larghetto, ofrece un respiro introspectivo, donde el oboe se despliega en una melodía melancólica que, sin embargo, mantiene su armonía. Finalmente, el Rondó cierra la obra con un sentido de resolución y ligereza, donde las tensiones anteriores parecen disiparse de una forma más equilibrada.

La segunda parte del programa dedicada a Johann Sebastian Bach en su totalidad se abre con una de sus composiciones más emblemáticas, la Cantata Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, que presenta una visión más compleja y ornamentada de la paz. La soprano solista, acompañada por la orquesta de cuerdas, expresa una alabanza exuberante en un Allegro lleno de virtuosismo, mientras que el recitativo introduce una reflexión más profunda e íntima sobre la grandeza divina y la búsqueda de la paz celestial.

En contraste, la breve Bist Du bei Mir, BWV 508, ofrece una visión más sencilla y accesible de la paz, presenta un tipo de serenidad que se encuentra en la intimidad de la relación humana. Alterna entre suavidad y ornamentación, con una acompañamiento sencillo de bajo continuo. Las Preludios y Fugas de Bach (BWV 870 y BWV 875) ofrecen una exploración profunda del contrapunto, una característica central de la música de Bach. El Preludio y fuga en Do mayor, BWV 870 presenta una estructura más ordenada y clara, en la que las voces se entrelazan con precisión, sugiriendo una resolución armónica a través del contrapunto. Por su parte, el Preludio y fuga en Re menor, BWV 875 introduce una mayor complejidad y densidad, donde el juego entre las voces genera una mayor tensión antes de alcanzar la resolución final.

Para cerrar el programa, el Concierto para oboe en Do mayor, BWV 1055 ofrece una resolución armónica y melódica que sirve como conclusión natural al viaje musical iniciado con Marcello. A lo

largo de los tres movimientos, el oboe alterna entre momentos de virtuosismo y de introspección, estableciendo un diálogo continuo con la orquesta.

Textos:

J. S. Bach - Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51

Aria - "Jauchzet Gott in allen Landen"

Jauchzet Gott in allen Landen,
Lobsinget, ihr Völker alle!
Bewegung, Klang und Schalle
Sei ihm ein ewiger Lobgesang!
Himmel und Erde müssen sich
In einer Harmonie vereinigen.

¡Alabad a Dios en todas las tierras!
Canten alabanzas, todos los pueblos!
El movimiento, el sonido y el eco
sean un himno eterno para Él.
El cielo y la tierra deben unirse
en una armonía.

Recitativo - Der Herr hat seinen Thron in den Himmel gestellt"

Der Herr hat seinen Thron in den Himmel gestellt,
und seis Reich herrschet über alles.
Lobt ihn, ihr Engel, die ihr seinen Willen tut,
ihr Mächtigen, die ihr aus seiner Macht
die Welt regiert!

El Señor ha puesto su trono en los cielos,
y su reino gobierna sobre todo.
Alabadle, ángeles, los que hacéis su voluntad,
¡vosotros, poderosos, que gobernáis el mundo
por su poder!

J. S. Bach - Bist Du Bei Mir, BWV 508

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
Zum Sterben und zu meinem Leiden.
Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
Zum Sterben und zu meinem Leiden.
Ach, wie vergnügt wár ich, wenn du mit mir
Zum Grabe gehn würdest,
Bist du bei mir!

Si estás conmigo, voy con alegría
hacia mi muerte y mi sufrimiento.
Si estás conmigo, voy con alegría
hacia mi muerte y mi sufrimiento.
¡Ah, qué feliz sería si tú fueras conmigo
al sepulcro!
Si estás conmigo.