



# "DIÁLOGO" ENSEMBLE ARS MUNDI

---

LIDIA STRATULAT  
SERGEY BEZRODNY  
PIANO

YURI NASUSHKIN  
DIRECTOR MUSICAL

AÑO 119 - CONCIERTO 12 DEL AÑO 2025  
2.092 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



*La Nueva España*

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo  
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS



Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37  
[www.filarmonicaoviedo.es](http://www.filarmonicaoviedo.es)

Fundación **Cajastur**

# PROGRAMA

---

Miércoles, 25 de junio de 2025 - 19:45 h

## PRIMERA PARTE

**Concierto para cuatro violines en Si menor, RV 580**  
(versión para cuatro flautas)

**A. VIVALDI**  
(1678-1741)

I. Allegro

II. Largo - Larghetto - Largo

III. Allegro

(Solistas: Lucía Fdez. Toraño, Lucas Santos, Marta Vergara, Mencía Llera)

---

**Notturmo para violín, cuerdas y arpa (1895)**  
(Solista: Nicolás Ferreras Cabellos)

**A. SCHÖNBERG**  
(1874-1951)

---

**Adagio para cuerdas (1936)**

**S. BARBER**  
(1910-1981)

---

## SEGUNDA PARTE

**Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1060**

**J. S. BACH**  
(1685-1750)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

---

**Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1062**

**J. S. BACH**  
(1685-1750)

I. [sin indicación de tempo]

II. Andante e piano

III. Allegro assai

---



# LIDIA STRATULAT

## PIANO

Solista internacional, intérprete de Música de Cámara, Profesora de piano y Música de Cámara con gran trayectoria profesional en ambos campos. Después de terminar su Doctorado en el Conservatorio Estatal Chaikovsky de Moscú con destacado Maestro Sergey Dorensky, Lidia Stratulat empieza su carrera profesional en calidad de Profesora de piano en el conservatorio Estatal Superior de Música "Musichescu" en Moldavia (su país de origen) y solista de la Filarmónica Nacional de Moldavia.

Desde el año 1990 Lidia Stratulat vive y trabaja en España donde continúa su intensa labor como pianista solista y pedagogo. En calidad de solista actúa en prestigiosas salas de conciertos: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Santiago de Compostela, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Sala López de Ayala de Badajoz, Sala "Tempelliakoon" (Helsinki, Finlandia), Sala Steinwayhaus (Munich, Alemania), "Sala de Órgano" y Filarmónica de Kishiniov (Moldavia), Filarmónica de Kharkiv (Ucrania) entre otros... En el repertorio de Lidia Stratulat se destacan obras tan significativas como: Concierto n.º 1 para piano y orquesta de Prokofiev, concierto n.º 1 de Schostakovich, Triple concierto de Beetho-

ven (grabado en directo en el Auditorio Nacional de Madrid para Radio Clásica), concierto n.º 5 de Brandenburgo de Bach, los quintetos de Schubert, Dvorak, Schostakovich, Schnittke (estrenado en España en 1999), los Tríos de Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninov, Tchaikovsky, Schostakovich, etc.

Como miembro de diferentes conjuntos de Música de Cámara Lidia Stratulat colabora con intérpretes de renombre internacionales como M. Lubotskiy (violín), M. Khomitser (violoncelo), V. Kafelnikov (trompeta), entre otros; se destaca su colaboración con el brillante Dúo "Eight Strings" (Alemania). Lidia Stratulat ha formado el prestigioso Trío "Rubinstein" con los concertinos de la orquesta "Los Virtuosos de Moscú" A. Futer (violín) y M. Milman (violonchelo). Trío "Rubinstein" actuaba con gran éxito en el Auditorio Nacional de Madrid, interpretando tríos de Mendelssohn, Tchaikovsky y Glinka. Destacan los conciertos del Trío "Rubinstein" interpretando los Tríos de Schostakovich en el histórico ciclo "Liceo de Cámara", dedicado a la Música de Cámara de Dmitri Schostakovich, donde por primera y única vez interpretó en España todos sus cuartetos el famoso Cuarteto Borodin.

Lidia Stratulat participó en los Festivales Internacionales en España "Tres Culturas" (Murcia), Festival Internacional "Moulin d'Ande" (Francia), Festival Internacional en Guimaraes (Portugal), Festival "Martishor" y Festival "Sergei Rachmaninov" (Moldavia), Festival Internacional "Kharkiv Assemblies" (Ucrania).

Durante más de 15 años Lidia Stratulat ha sido Profesora de piano y Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, fundadora y profesora Titular de piano y Música de Cámara de la Escuela Internacional de

Música "Oviedo Joven", profesora de piano y Música de Cámara de la Escuela Internacional de Música de la Fundación Príncipe de Asturias.

Lidia Stratulat es profesora de múltiples Cursos Internacionales y clases Magistrales del perfeccionamiento pianístico tanto en España como en otros países: "Escola Rusa" en Santiago de Compostela, "Musikeon" en Valencia, "Vesanto Soi" (Finlandia), Lonigo (Italia), Universidad Nacional Kotlyarevskiy en Kharkiv (Ucrania).



# SERGEY BEZRODNY

## PIANO

Sergey Bezrodny nació en 1957 en una familia de conocidos músicos rusos. Su padre es Igor Bezrodny, destacado violinista y director de orquesta. La madre, Svetlana Bezrodnaya, también es violinista y dirigente de la orquesta de cámara "Vivaldi".

A los seis años de edad Sergey Bezrodny fue admitido en la escuela musical central adjunta al Conservatorio "Tchaikovski" de Moscú en la clase del conocido pedagogo A. Sumbatian, cuyos alumnos eran también conocidos pianistas como Vladimir Ashkenazy, Vladimir Krainev o Dmitri Sajarov, entre otros. Ya durante sus estudios en la escuela Sergey comenzó una intensa actividad artística. A la edad de 8 años dió su primer concierto y a los 12 años comenzó a dar recitales regulares, así como a participar en conciertos en calidad de solista junto con orquestas sinfónicas de Novosibirsk, Moscú, Nizhni Novgorod y Samara.

En 1975 Sergey Bezrodny ingresó en el Conservatorio estatal "Tchaikovski" de Moscú en la clase del profesor Yevgueni Malinin. Durante el estudio en el conservatorio el joven se interesó tanto por ofrecer recitales como por interpretar música de cámara. Durante muchos años Sergey Bezrodny tocaba junto a su padre sonatas. El primero de estos conciertos tuvo lugar en 1974 en la sala "Ateneum" de Bucarest. Luego hubo actuaciones conjuntas en Berlín Occidental, Helsinki, Moscú y otras ciudades. Al mismo tiempo, Sergey Bezrodny acometió el aprendizaje del clavicordio en la clase del profesor S. Dizhura, organista y clavicordista.

En 1980 Bezrodny terminó los estudios con mención de excelencia en el Conservatorio estatal "Tchaikovski" de Moscú y luego fue admitido en los estudios de posgraduado en la clase del profesor S. Dorenski. Aún durante los estudios en el Conservatorio Sergey Bezrodny fue invitado a tocar el clavicordio en la insigne orquesta de cámara de Moscú bajo la batuta de Rudolf Barshai. Durante casi 10 años de trabajo en esta formación enriqueció considerablemente su repertorio de obras musicales de todas las épocas, sobre todo, del barroco. A partir de 1982 hasta ahora Sergey Bezrodny toca el clavicordio y el piano en la orquesta estatal de cámara "Virtuosos de Moscú" bajo la dirección de Vladimir Spivakov. En más de 30 años de la actividad artística Sergey Bezrodny ha ofrecido alrededor de 2 mil conciertos como miembro de los "Virtuosos de Moscú" y como acompañante de Vladimir Spivakov en sus numerosos conciertos a lo largo del mundo. El repertorio de Sergey Bezrodny como intérprete de música de cámara es muy amplio y variado: de Bach, Haendel, Beethoven y Schubert a Shostakovich, Part y Schnittke.

En el marco de la orquesta "Virtuosos de Moscú" Sergey Bezrodny participó en la grabación de más de 20 discos compactos con las firmas BMG, "Melodía" y "Capriccio". Además grabó en calidad de acompañante de Vladimir Spivakov varios discos compactos cada uno de los cuales marcaba un acontecimiento en el mundo de la música y obtenía evaluaciones muy altas de críticos musicales del mundo entero. Sergey Bezrodny actuó también junto con músicos tales como M. Rostropovich, Y. Bashmet, P. Zukerman, J. Menuhin y M. Maiski.