



# CORAL NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR



LOURDES SÁNCHEZ

DIRECTORA

CALIO ALONSO

PIANO

AÑO 118 - CONCIERTO 6 DEL AÑO 2024  
2.067 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



*La Nueva España*

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo  
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37  
[www.filarmonicaoviedo.es](http://www.filarmonicaoviedo.es)

Fundación **Cajastur**



# PROGRAMA

---

Lunes, 25 de marzo de 2024 - 19:45 h

## PRIMERA PARTE

### Selección de obras de música sacra a capella

- MISERERE. **Eva Ugalde** (España, 1973)
- NUNC DIMITTIS. Lucas, 2: 29-32. **Gustav Holst** (Reino Unido, 1874-1934)
- TENEBRAE FACTAE SUNT. **Dante Andreo** (Argentina, 1949)
- SECOND EVE. **Ola Gjeilo** (Noruega, 1978)
- IN PARADISUM. **Josep Vila i Casañas** (España, 1966)
- SCHAFFTE IN MIR, GOTT, EIN REIN HERZ. **Johannes Brahms** (Alemania, 1833-1897)
- DE PROFUNDIS CLAMAVI. **Javier Busto** (España, 1949)
- CRUCIFIXUS. **Antonio Lotti** (Italia, c.1667-1740)
- O SACRUM CONVIVIUM. **Antonio de Salazar** (España, 1650-1715).
- ENTREAT ME NOT TO LEAVE YOU. Ruth 1: 16-17. **Dan Forrest** (Estados Unidos, 1978)

## SEGUNDA PARTE

### Réquiem en Re menor, op. 48

**G. FAURÉ**

- Introït et Kyrie
- Offertoire
- Sanctus
- Pie Jesu
- Agnus Dei
- Libera me
- In paradisum

(1845-1924)

# CORAL NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA

Nació en 2006 por iniciativa del Maestro José Antonio Abreu, con la intención de crear una agrupación coral de alto nivel conformada por talentosos jóvenes coralistas de todo el país formados por El Sistema. El centenar de voces que la integran están bajo la dirección musical de la profesora Lourdes Sánchez y la maestra Margot Parés-Reyna es la profesora de Canto.

Desde su fundación, la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela (CNSBV) ha intensificado la búsqueda de la excelencia artística, la cual ha ido en ascenso gracias a sus programas de capacitación, de entrenamiento vocal y de difusión a través de conciertos regulares y de gala, dentro y fuera del país. Su repertorio es amplio y exquisito, así como hermoso el sonido y la versatilidad de sus bien entrenadas voces.

La Coral ha sido dirigida por los maestros Gustavo Dudamel, Krzysztof Penderecki, Issac Karabtschevsky, Nicholas Kraemer, Sir Simon Rattle, Alfredo Rugeles, Felipe Izcaray, Inocente Carreño, Vladimir Prado, Gerald Wirth, Roberto Tibiricá, César Iván Lara, Diego Matheuz, Christian Vásquez, Dietrich Paredes, Gregory Carreño, Josep Vila y Todd J. Harper, entre otros.

La temporada 2012 marcó el comienzo de su internacionalización, cumpliendo con éxito su primera gira en Alemania, con conciertos en el Alte Oper y en el Chrosfest de Frankfurt, además de conciertos en Kelkheim, Wuppertal y Colonia. Debutaron en Estados Unidos, en el Lincoln Center y en la sede de la ONU en Nueva York, así como en el Kennedy Center y en la sala del Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington. En Venezuela lideraron el ciclo de Mahler titulado Con Dudamel por la paz, en Caracas, y protagonizaron el festival Fundamusical Canta, entre otras presentaciones importantes.

Participó en la grabación de la banda sonora de la película Libertador, compuesta y dirigida por el maestro Gustavo Dudamel. Representó a Venezuela en el Festival Mundial de Coros América Cantat, en Bogotá, Colombia, y participó en la Residencia artística de El Sistema en el Festival de Salzburgo, con conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, el Programa de Acción Social Superar, de Austria, y un exitoso concierto a capella en el Stiftung Mozarteum Salzburg.

Su gira entre marzo y abril del año 2014 incluyó un concierto con órgano en prestigioso Royal Festival Hall de Londres, convirtiéndose en el primer coro latinoamericano en presentarse en ese importante escenario. Además, realizó conciertos en Liverpool, Cardiff y Sage, en Gales, Reino Unido.

Entre agosto y septiembre de 2015, la CNSBV participó en la Residencia Artística de El Sistema en el Teatro alla Scala, de Milán. La agenda de presentaciones de la coral incluyó ocho funciones de la Bohème; dos conciertos sinfónico-corales, junto con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel; un concierto en la Iglesia San Marco y la Catedral de Milán.

Durante marzo y abril de 2016, realizaron una gira por Europa, como parte de las actividades de celebración de su décimo aniversario. Este recorrido internacional llevó a los coralistas a las increíbles ciudades de Lisboa, Lourdes, Nantes, Poitiers, Versailles y París; allí se presentaron en lugares emblemáticos como el Teatro Calouste Gulbenkian, la Basílica San Pío X, la Iglesia San Bernadette, la Catedral de Notre Dame, la Capilla Real del Palacio de Versalles y el auditorio de Radio Francia.



# LOURDES SÁNCHEZ

DIRECTORA

Cuatro décadas y una larga trayectoria como coralista, directora de coros y su sólida formación musical le han permitido asumir el compromiso de desarrollar y fortalecer el movimiento coral de El Sistema, desde su posición como docente en núcleos, intérprete como miembro de orquestas, hasta directora de coros y formadora de generaciones de músicos. Con esa posición ha desarrollado una intensa labor de coordinación, difusión del repertorio coral a capella y el liderazgo de los montajes sinfónico-corales. En ese marco, fundó los Niños Cantores de Venezuela y asumió la dirección de la Coral Nacional Simón Bolívar.

Ha trabajado para el Proyecto de Acción Social de la CAF, la Confederación de Coros del País Vasco, Sinfonía por el Perú, Instituto de Cultura de Yucatán, Programa Coral UNAM, Orquestando Armonías e Instituto Veracruzano de la Cultura en México, Orquestas y Coros del Bicentenario y Foro Coral Americano en Argentina, Sistema Greece, trabajando con refugiados y comunidades de inmigrantes, entre otros. Asiste con frecuencia como directora, tallerista y conferencista en eventos tanto en Latinoamérica como en Europa, promoviendo la voz de El Sistema.

Como directora de coros ha recibido elogiosos comentarios en montajes nacionales y giras internacionales de la Coral Nacional Simón Bolívar. Dirigió en el Chorfest y en el Alte Oper de Frankfurt y escenarios en Kelkheim, Wuppertal y Köln, Alemania. En Estados Unidos, en el Alice Tully Hall del Lincoln Center en Nueva York, junto a José Limón Dance Company, Eisenhower Theater del Kennedy Center en la capital norteamericana.

Otros escenarios como el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, en el Salzburger Festspiele que incluyó el Stiftung Mozarteum y la preparación de los conciertos sinfónico-corales con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección del Maestro Gustavo Dudamel en el Grosses Festspielhaus. Fue relevante su participación en el Festival Chorus del Southbank Centre de Londres. Dirigió los conciertos en la celebración del Royal Festival Hall en el marco de la restauración del gran órgano, teatros en Liverpool, Sage Gateshead en Newcastle y en Cardiff, Gales. Cabe destacar la residencia artística de El Sistema en el Teatro alla Scala de Milán. La Temporada de música a capella, sinfónico-corales y La bohème aportaron excelentes críticas. Posteriormente, dirigió en el Teatro Calouste Gulbenkian en Lisboa, Basilique Sainte Pie X, Cathédrale Notre-Dame, Chapelle Royale de Versailles y L'Auditorium de Radio France. En la ciudad de Viena dirigió en el Instituto de Cultura de la Lengua Española, Universidad de la Música y las Artes, Hall MuTh y sede de los Niños Cantores de Viena. Más recientemente en el Victoria Hall y en la sede de la Unesco en Ginebra con la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela.

Realizó sus estudios en el Conservatorio Juan José Landaeta y es egresada de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, donde también realizó estudios de Musicología Latinoamericana. Como artista formó parte del Ensamble de Arpas Clásicas Cecilia de Majo de El Sistema. Fundó la Cantoría Ludus Vocaliter -ensamble vocal femenino- y dirigió los Niños Cantores de Los Teques.





# CALIO ALONSO

PIANO



Título Superior y máster en piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Licenciado y Máster en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona, se especializa en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik “Franz Liszt” de Weimar (Alemania), donde trabajó como pianista acompañante de la Facultad de Canto.

En palabras del crítico Arturo Reverter “el buen arte pianístico de Calio Alonso es delicado, musical, de dicción impecable, ajustado y de especial finura expresiva”. Como pianista ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas por toda la geografía española, Alemania, Austria, Francia, Suiza, Eslovaquia, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Panamá y México. Su música ha sido transmitida por radio y televisión en Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio, radio de la Universidad de Costa Rica y Radio Clásica de Radio Nacional de España, así como Canal Sur TV (España) o Quince TV de Costa Rica.

Integrante del “Dúo Atlántico” junto al trompetista costarricense Alexis Morales, trabajó con músicos tan relevantes como los directores Christoph Eschenbach o Pablo Heras-Casado, la mezzosoprano ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung (con quien grabó su primer disco de Lied titulado “Canciones para una despedida” con el sello IBS Classical), el trompa del Metropolitan Opera Hugo Valverde, el director y percusionista de la Orquesta de Goteborg Roger Carlsson, Juan Ferrer el clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Galicia, la viola Isabel Villanueva, La Fura dels Baus, el Coro de Ópera y la Orquesta Ciudad de Granada, el concurso lírico de América

“ORFEO”, la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela de “El Sistema” o la Berlin Opera Academy.

En paralelo a su carrera como músico trabaja en la gestión de proyectos culturales y artísticos en instituciones reconocidas mundialmente como la European Union Youth Orchestra (como Director delegado de proyectos) o la Gustav Mahler Jugendorchester (manager de giras). Trabajó en la Alhambra como gestor de proyectos musicales y artísticos y ocupó el cargo de Adjunto a la Dirección del Festival de Granada. De sus más recientes trabajos como productor destacan la única producción audiovisual de la obra completa para piano solo de S. Rachmaninoff en su 150 aniversario en coproducción con el Festival de Úbeda o la producción de las Sonatas completas de L.v.Beethoven con el Dúo Alma.

Acaba de ser nombrado Director de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica (Ministerio de Cultura) así como Co-curador de la Temporada Española de Conciertos del Centro Cultural de España de Costa Rica (Ministerio de Exteriores - AECID). Colabora regularmente con varias instituciones diplomáticas y culturales del país centroamericano, así como a nivel internacional.

Ha impartido charlas y conferencias y participado en congresos en España, México y Costa Rica. Su diversa producción se ha visto reconocida con el Premio Dama de Baza a la Cultura 2022, Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada, Premio Baza Joven a la Creación Artística, o el Primer Premio del III Certamen Nacional de Lied y Canción de concierto “Fidela Campiña”.