



DÚO CASSADÓ

DAMIÁN MARTÍNEZ MARCO
VIOLONCHELO

MARTA MOLL DE ALBA
PIANO

AÑO 119 - CONCIERTO 16 DEL AÑO 2025
2.096 de la sociedad

Subvencionado por:



Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

La Nueva España

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Martes, 25 de noviembre de 2025 - 19:45 h

"HYPNOTIK"

Suite para Violonchelo nº 3 BWV 1009

Prélude, Allemande,
Courante, Bourrées I y II,
Sarabande, Gigue

JOHANN SEBASTIAN BACH

(17')

Adagio para cello y piano

ZOLTAN KODÁLY

(10')

From Jewish Life

Prayer. Supplication. Jewish song

ERNEST BLOCH

(10')

Metamorphosis Two

PHILLIP GLASS

(8')

Spiegel im Spiegel

ARVO PÄRT

(8')

Fratres

ARVO PÄRT

(10')

DÚO CASSADÓ

Aclamado internacionalmente por su exquisita musicalidad y sensibilidad, Dúo Cassadó cautiva tanto al público como a la crítica especializada gracias a su originalidad y carisma.

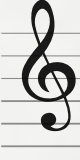
Artista en exclusiva de Warner Classics, Dúo Cassadó ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo y realizado giras por Israel, Canadá, Colombia, Ecuador, Argentina, Marruecos, Túnez, Egipto, Jordania, Pakistán, China, Corea del Sur y Japón.

Su disco "Rapsodia del Sur", galardonado con el "Melómano de Oro", fue elegido entre los mejores discos del año. En "ROJO", catalogada por la prensa internacional como una grabación de referencia, realizó la primera grabación mundial de "Fantasía Española" escrita por Ernesto Halffter. "Hypnotik" es su nuevo trabajo discográfico, un disco conceptual con gran proyección internacional.

Comprometidos con la creación actual, han estrenado "Sibilas frente al espejo", obra dedicada a Dúo Cassadó compuesta por Tomás Marco, "Páginas de Arena" escrita por la compositora Laura Vega y "Del Aire que me das" de Marina Ortega, estrenada recientemente en el Palau de la Música Catalana.

Dúo Cassadó ha presentado recientemente "Hechizo y Duende", un homenaje a Federico García Lorca y próximamente presentará "Lamento de los Elementos" un proyecto que une música y arte audiovisual.





DAMIAN MARTÍNEZ MARCO

Violoncellista



Reconocido por la crítica por su "sensibilidad expresiva" y su "exquisito sonido", ha sido galardonado en concursos internacionales en Francia, España y Portugal.

Como solista ha actuado con los Maestros Krzysztof Penderecki, Lawrence Foster, Lorenzo Viotti, Theodor Guschlbauer, Anne Manson, David Harutyunyan, Peter Rundel, Pedro Halffter, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Gloria Isabel Ramos, Frank Beermann, Tomás Garrido, Juan José Olives, Josep Vicent, Vasily Petrenko, Marzio Conti, Nuno Coelho. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, EEUU, Finlandia, Suecia, Marruecos, Lituania, Estonia, Japón, Colombia, Ecuador, Israel, Canadá y China. Es artista en exclusiva de Warner Classics para quien ha grabado "Rapsodia del Sur", "Rojo", "Hypnotik", además de "Spirit of Casals" y "Essential Saint - Saëns". Ha realizado grabaciones para las discográficas ASV, Claves, Naxos, TVE y TV3. Damian participó junto a violoncellistas excepcionales en un disco con la integral de los estudios de David Popper, producido por la Association Frangaise du Violoncelle.

Comprometido con la creación actual, el compositor Salvador Brotons le escribió la "Sonata para Cello Solo" que estrenó en Lisboa y el maestro Tomás Marco le ha dedicado la Sonata para cello y piano "Sibilas frente al espejo" que estrenó con gran éxito en Madrid. En Barcelona ha estrenado "Del Aire que me das" de la compositora Marina Ortega y en Madrid estrenó "Páginas de Arena" compuesta por Laura Vega.

Su compromiso social le ha llevado a realizar conciertos para el "Congreso Mundial del Sida", a favor de los niños en Colombia, para las "Víctimas del Terremoto en Chile" en Canadá y para las "Víctimas del Terrorismo en España".

Ha sido primer violoncello de la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE) y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC). Es profesor titular de violoncello en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián y en ESMUC, Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona.

Es licenciado por la Guildhall School of Music de Londres, Indiana University School of Music de EEUU y Musikhochschule Stuttgart. Realizó sus estudios con Janos Starker, Natalia Gutman, María de Macedo y Aldo Parisot, apoyado por Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Pau Casals, Fundación Ritz, Indiana University, Banff Centre of Arts Canadá y Yale University.



MARTA MOLL DE ALBA

Pianista



La pianista Marta Moll de Alba, artista en exclusiva de Warner Classics, ha sido galardonada con premios en Barcelona, Porto y Mannheim. Recibió el "Premio Gran Canaria" por su destacada trayectoria.

Ha actuado en algunas de las salas más prestigiosas de todo el mundo recibiendo el reconocimiento del público y de la crítica internacional. Ha realizado conciertos y giras en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Colombia, Ecuador, Pakistán, Israel, Jordania, Egipto, Marruecos, Túnez, Canadá, China, Japón, Corea del Sur, en salas como Steinway Haus Düsseldorf, Wiener Musikverein, Richter Galerie Te! Aviv, Opera de El Cairo, Palazzo Ricci, Acropolium Carthage, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Fundación Juan March, Sociedad Filarmónica de Vigo, Sociedad Filarmónica Bilbao, Schloss Elmau, Oriental Arts Shanghai, Center for the Arts, Hefei Anhui Arts Center, Beijing Mong Mae Wai Hall, Dalian Grand Theatre, Tianjin Grand Theatre, Beijing Sunrise Concert Hall, Ilshin Hall Seoul, National Centre for the Performing Arts of Beijing.

Ha realizado conciertos a favor de los niños en Colombia y para las Víctimas del Terremoto de Chile en Canadá.

Su compromiso con la creación actual le ha llevado a realizar varios estrenos como la obra "Sibilas frente al espejo" escrita por el compositor Tomás Marco y dedicada a Dúo Cassadó, "Del Aire que me das" escrita por la compositora Marina Ortega y la obra de Laura Vega "Páginas de Arena".

Obtuvo el Título Superior de Piano en España y posteriormente se trasladó a Alemania becada por Alexander von Humboldt Stiftung. Estudió en las universidades de Freiburg y Colonia. Comenzó un "Máster en Música Española" bajo la dirección de Alicia de Larrocha y también realizó un "Máster de Investigación en Patrimonio Musical" en la Universidad de Oviedo. Recibió clases de Leontina Margulis, Vitaly Margulis, György Sebók, Alicia de Larrocha, Margarita Guerra, Cecilio Tieles, Tibor Szász, Rudolf Kehr, Vladimir Krainev y Dmitry Bashkurov.

Es profesora en el Centro Superior de Música "Musikene" en San Sebastián. Está certificada como coach por la Escuela Europea de Coaching y es colaboradora habitual de la prestigiosa revista cultural Jot Down. Marta es la creadora, guionista y conductora de la serie documental "Caminos de la Música" emitida en La2 de TVE.



HYPNOTIK

"Hypnotik" está concebido como una experiencia personal, nos invita a conectar con lo más íntimo de nosotros mismos. Es un viaje musical en el que se pone de manifiesto la esencia del ser humano y la música minimal desde el barroco hasta nuestros días. La música minimal se asocia a la repetición, al éxtasis y al énfasis. Es un concepto musical donde los sonidos son utilizados en su mínima expresión. La repetición de las frases, la armonía y el pulso constante nos transporta a un universo donde conectamos con nuestra propia esencia.

El concierto comenzará con una "Suite para violoncello solo" de Johann Sebastian Bach y continuará con "Adagio" del compositor húngaro Zoltan Kodály escrita en 1905. A lo largo de la historia, el ser humano ha tenido la necesidad de buscar respuestas a los misterios de la vida y los enigmas de la muerte. Gracias a la música podemos transportarnos a otra dimensión. "De la Vida Judía" del compositor suizo Ernest Bloch está inspirada en los cantos litúrgicos judíos. Es una obra que trata de captar el carácter del alma judía a través de una plegaria, una súplica y canción judía.

Dos de los compositores más importantes son Philip Glass y Arvo Pärt. "Metamorphosis Two" del compositor norteamericano Philip Glass, está inspirada en la obra literaria La metamorfosis escrita por Franz Kafka. Este viaje llegará a destino de la mano del compositor estonio Arvo Pärt. "Spiegel im Spiegel" habla de un espejo infinito, una experiencia mística donde el tiempo y la eternidad están conectados. El compositor estuvo años sin componer estudiando música antigua y canto gregoriano. Al retornar a la composición su música cambió radicalmente y emergió un universo meditativo y sereno. "Frates" es una de las obras más significativas del compositor y nos traslada a un universo místico. Arvo Pärt utiliza el sonido para crear una escucha interna. Compara su música con la luz blanca que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede revelar los colores que contiene la propia luz blanca y hacerlos aparecer. Ese prisma es el espíritu de los oyentes.