



ORQUESTA DE LA FUNDACIÓN FILARMÓNICA DE OVIEDO

PEDRO ORDIERES
DIRECTOR

ENSEMBLE RONA

VALERIE STEENKEN
VIOLÍN

MONTSERRAT EGEA
CHELO

JUAN BARAHONA
PIANO

AÑO 120 - CONCIERTO 12 DEL AÑO 2026
2.109 de la sociedad

Subvencionado por:



Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

La Nueva España

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Miércoles, 7 de Octubre de 2026 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Sinfonía n.1 en Mi Bemol mayor

I. Allegro

II. Minuet

III. Andante Amoroso

IV. Presto

R. GARAY

(1761-1823)

20'

"En las estepas de Asia Central"

A. BORODIN

(1833-1887)

8'

SEGUNDA PARTE

**Triple Concierto para violín, violonchelo
y piano en Do mayor, op.56**

I. Allegro

II. Largo

III. Rondó alla Polacca

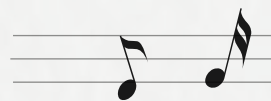
L. V. BEETHOVEN

(1770-1827)

35'



ENSEMBLE RONA



Valerie Steenken (concertino de la Orquesta Nacional de España), Montserrat Egea (violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España) y Juan Barahona (profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía) conforman el Ensemble Rona, una formación versátil y polivalente que nace de la admiración de sus miembros hacia el mundo diverso y espontáneo de la música de cámara. El Ensemble comienza su andadura en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde sus miembros establecen un fuerte vínculo basado en una gran afinidad musical, artística y personal. Juntos han dado forma a una propuesta que se sustenta en la flexibilidad de sus integrantes, capaces de adaptarse y experimentar con el dinamismo de diferentes formaciones, permitiéndoles no solo abordar las páginas más emblemáticas de la música de cámara, sino recupe-

rar la esencia y la variedad de las veladas camerísticas de épocas pasadas. En sus programas, el Ensemble explora distintas combinaciones entre sus miembros regulares — trío, dúo de cuerdas y dúos con piano—. Además, colaboran frecuentemente con músicos como Patricia Cordero (violín), Cristina Cordero (viola) y Jorge Martínez Campos (contrabajo), lo que les permite ampliar su repertorio con tríos de cuerda, cuartetos con piano y quintetos con piano. Entre sus compromisos recientes cabe destacar su participación en la Schubertiada de Valdegovía, La Rioja Festival y su primera gira por Latinoamérica, donde además de ofrecer numerosos recitales de música de cámara, interpretaron el Triple Concierto de Beethoven.





VALERIE STEENKEN

Violín



Fue nombrada concertino de la Orquesta Nacional de España en febrero de 2023, con tan solo 23 años. Laureada en numerosos concursos internacionales, ha obtenido primeros premios en el IV Concurso Internacional de Violín "CullerArts" 2022, en el Concurso "August-Everding" 2019 en Múnich y el Concurso de Música de Cámara Gerhard Vogt 2019 en Schweinfurt. También ha recibido galardones como la Beca Beatrice Milani (2022), la Beca "Die Stars von morgen" (2022) y la Beca Yehudi Menuhin Live Music Now (2016). Como solista, ha actuado con orquestas como Pomeriggi Musicali (Milán), RTVE (Madrid) y la Orquesta de Extremadura, además ha sido invitada al festival Mecklenburg Vorpommern en 2023 para actuar junto con la violinista Julia Fischer. Como concertino, ha liderado a la Orquesta Freixenet en escenarios como el Musikverein de Viena y el Teatro Real de

Madrid (2021), asimismo y desde una edad muy temprana, ha ejercido como concertino en numerosas orquestas de la talla de la Joven Orquesta Estatal de Baviera, la Orquesta del Festival VBW y la Orquesta Juvenil de Odeon. Entre su actividad como músico de cámara destacan sus colaboraciones con Julia Fischer, Nils Mönkemeyer, Daniel Müller Schott, Marco Rizzi, Friedrich Thiele y Ricardo Ali Alvarez. Formada con Julia Fischer en Múnich desde 2015 y con Marco Rizzi en la Escuela Reina Sofía de Madrid (2020-2022), ha enriquecido sus estudios recibiendo consejos e influencias de maestros como Ana Chumachenko, Christoph Poppen y Renaud Capuçon. Críticas en Süddeutsche Zeitung y Augsburgische Allgemeine elogian su virtuosismo, su energía y su "canto apasionado".



MONTSERRAT EGEA

Chelo



Es violonchelista solista de la Orquesta Nacional de España. Reconocida por su "precioso sonido y lograda expresión", desarrolla su carrera combinando la interpretación orquestal con una destacada actividad como solista y músico de cámara. Nacida en Toledo en una familia de músicos, comenzó sus estudios con Maria Casado y Asier Polo, y continuó su formación con Ivan Monighetti en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió el diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Maestros como Heime Müller, Jonathan Brown y Márta Gulyás han tenido un impacto significativo en su evolución artística. - lo largo de su trayectoria, ha sido reconocida en diversos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Concurso Juventudes

Musicales de España, donde obtuvo el Primer Premio. Este galardón marcó su debut como solista con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. También ha participado en escenarios internacionales como el Festival Pau Casals en Puerto Rico. El repertorio sinfónico ha sido un eje constante en su desarrollo artístico. Fue miembro de, la Academia de la Staatskapelle de Berlín, donde intervino bajo la dirección de figuras como Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt y Christian Thielemann. Asimismo, ha trabajado con destacados directores como Gustavo Dudamel y ha colaborado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.



JUAN BARAHONA

Piano

Descrito como un músico "brillante" (Scherzo, 2023) y de "potencial espectacular, pianismo sin fisuras, y lirismo sensible" (Codalario, 2017), el pianista asturiano Juan Barahona compagina su actividad docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con una amplia actividad internacional como solista así como músico de cámara. Ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa como el VVigmore Hall, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Fundación Juan March y el Ateneu de Bucarest; además de haber realizado giras de conciertos por Latinoamérica y China. Su inquietud a la hora de explorar nuevos formatos y formas de expresión artística le ha llevado, junto a la violista Cristina Cordero, a crear el espectáculo "Romeo y Julieta: Música e Historia", donde música, narración e interpretación se dan cita en

una experiencia inédita. Estrenado en el Palau de la Música Catalana en Noviembre de 2021 y con más de 25 actuaciones desde entonces, el espectáculo ha sido publicado en CD y vinilo en Junio de 2025 bajo el sello ARIA Classics. Nacido en 1989, se forma con los profesores Nariné Karapetyan, Galina Eguiazarova, Marta Gulyas, Dmitri Alexeev y Lilya Zilberstein, completando sus estudios con las más altas distinciones en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en Royal College of Music de Londres y en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Asimismo, a lo largo de su formación ha contado con el consejo y la supervisión del Maestro Dimitri Bashkirov.