

ENSEMBLE ARS MUNDI

VALERIA ZÓRINA VIOLÍN

YURI NASUSHKIN

DIRECTOR ARTÍSTICO

AÑO 118 - CONCIERTO 13 DEL AÑO 2024 2.074 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS



Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37 www.filarmonicaoviedo.es

Fundación Cajastur

PROGRAMA

Miércoles, 19 de junio de 2024 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Memoria S. BARBER Adagio para cuerda (1910-1981)

15'

(1910-1981)

El Tiempo S. BARBER

"El pulso del lamento. Breve viaje lorquiano"

A través de las palabras de doña Rosita la soltera de Federico García Lorca arropadas por la música, Gemma de Luis y Fernando López Blanco iniciarán un recorrido emocional en el que el paso del tiempo, al que todos estamos sometidos, será parafraseado escénicamente.

Letra: Federico García Lorca (1898-1936)

Música: Fernando López Blanco

Voz: Gemma de Luis

Ante todo, música

Piano: Fernando López Blanco

SEGUNDA PARTE

"Las cuatro estaciones"

Cuatro conciertos para violín, cuerda y clave. Del "Cimento dell'armonia e dell'inventione", op. VIII nº 1-4 (1678-1741)

A. VIVALDI

45'

La Primavera El Verano El Otoño El Invierno

Valeria Zórina, Violín

"Buenos músicos, buena música. La que en sus manos de verdaderos especialistas se convierte en una experiencia irrepetible. Ser espectador de algo así es un lujo"

Ismael González Arias "El Comercio", 27 de junio de 2009

El Ensemble Ars Mundi es una agrupación con quince años de trayectoria cuyo principal objetivo es la difusión de la música de cámara a través del diálogo, la colaboración, la empatía, la amistad o la solidaridad, valores siempre presentes en su filosofía. Está formado por una plantilla de profesionales, licenciados y estudiantes de toda España que comparten este pensamiento y, sobre todo, la pasión por la música de cámara. Para redondear su formación y calidad musical, los miembros de la agrupación siempre podrán contar con la oportunidad de actuar con el Ensemble en calidad de solistas. Así, el Ensemble Ars Mundi se convierte en un auténtico laboratorio de la música de cámara en el que cada uno de sus instrumentistas aporta su esencia al conjunto, haciendo que sea un proyecto con una personalidad y sonido propios.

La música de cámara es lo más personal que un compositor puede plasmar, es aquello en lo que vierte sus emociones más íntimas, y así lo queremos transmitir al público desde el Ensemble: con todo el respeto por la música, evocando sentimientos y removiendo emociones en cada uno de los espectadores.

El Ensemble Ars Mundi tiene un claro perfil social y así lo muestra en las numerosas colaboraciones con la Obra Social "la Caixa", la Fundación Banco de Alimentos de Madrid, la Fundación Banco de Alimentos de Asturias, la Fundación EDP, la Cruz Roja, la organización del concierto "En memoria de las víctimas del Holocausto" en el Auditorio Nacional de Música en Madrid entre otros numerosos proyectos sociales.

La Fantasía "Ucrania. Episodios nacionales" de Guillermo Martínez -Estreno Mundial del año 2022- inspirada por la música folclórica ucraniana ha tenido un gran impacto social.

El repertorio interpretado por el Ensemble Ars Mundi abarca desde el barroco hasta las obras de



los compositores de la actualidad. Bajo la dirección artística de Yurí Nasushkin el Ensemble Ars Mundi ha colaborado con directores invitados de la talla de Alexis Soriano, Dimitry Yablonsky o Borja Quintas, y con solistas internacionales como Valeria Zórina, Evgeny Sinaiski, Ilaria Loatelli, Daniel del Pino, Fabrizio Nasetti, Rafael Serallet, Lidia Stratulat o Peter Pearse.

El Ensemble ha actuado en salas de gran importancia como la Sala de Cámara del Auditorio Nacional en Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe y el Teatro Filarmónica en Oviedo. Además cuenta con diferentes trabajos discográficos, entre los que se encuentran "La música de cámara d'Asturies" (de diferentes compositores asturianos), la "Misa en Honor a la Virgen de Covadonga" y "Monumentum

pro Mathematica, Quadrivium somniat" (del ya mencionado G.Martínez) y "Asturias" de Isaac Albéniz para la banda sonora del documental "Remine" (del director Marcos M. Merino).

Dentro de la historia del Ensemble Ars Mundi, se puede destacar conciertos clave como "El silencio que grita", conmemorativo del 75 aniversario del nacimiento de Schnittke, en el cual se escucharon por primera vez en el Principado de Asturias algunas obras de este compositor, como por ejemplo, su Concierto grosso n.º 1.

La interpretación de "La Noche transfigurada" de Arnold Schoenberg, "Concierto homenaje al maestro", el concierto de apertura del ciclo de la Sociedad Filarmónica de Oviedo después del cese por la pandemia de COVID-19 y el concierto "Ante todo música" fueron las actuaciones del Ensemble Ars Mundi que han conmovido tanto al público como a los intérpretes.

El Ensemble Ars Mundi estará siempre abierto a todos aquellos músicos que compartan su filosofa y su manera de ver el mundo.



"Valeria Zórina muestra una poética sensibilidad estilística ante un repertorio amplio y variado. Toca con un tono cremoso que desmiente los reajustes mentales y digitales a los que tiene que someterse el intérprete de scordatura. Se trata de una colección del mayor interés"

Fanfare Magazine CD Review, USA

Solista y músico de cámara internacionalmente apreciada en prestigiosos ámbitos como el Cardiff Festival, Schwetzinger Festspiele, Rostropovich Festival Evian, Festival de Ryamont, Hambacher Musikfest, Queen Elisabeth Hall de Londres, Tempelliaukion Hall de Helsinki, Liederhalle Stuttgart, Alte Aula de Heidelberg, Auditorio Nacional de Madrid.

La reconocida violinista moldava ha obtenido numerosos galardones en concursos internacionales y es a su vez invitada como miembro de Jurados.

Por su reconocida actividad artística, Valeria es Miembro de Honor del Rotary International y su CD 'Present', presentado con la discográfica NAXOS/OEHMS CLASSICS, recibe la mejor crítica y la mayor puntuación artística de la revista alemana Klassik Heute. Como artista de NAXOS MUSIC GROUP Valeria Zórina presenta en 2021 su nuevo trabajo discográfico SOUND-MAPS, el cuál está dando una resonancia impactante en la crítica estadounidense y europea.

Ha actuado junto a Mark Lubotsky, Nicolas Chumachenco, Valentin Berlinsky y Sir Colin Davies y es discípula de celebres maestros como David Takeno, Yehudi Menuhin, Joseph Rissin y el prestigioso Alban Berg Quartet.

Desde 2015 Valeria Zórina es profesora titular del Grado Superior, Postgraduado y Master Interpretación Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical KATARINA GURSKA en Madrid y es docente invitada en la Academia de Alto Perfeccionamiento Talent Summer Music Academy and Festival en Brescia (Italia).