Filarmónica de Oviedo

GUSTAVO DÍAZ - JEREZ

PIANO

AÑO 118 - CONCIERTO 8 DEL AÑO 2024
2.069 de la sociedad

Subvencionado por:

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

CAJA RURAL DE ASTURIAS

Patrocinador principal:

edp Fundación

La Nueva España

Fundación Cajastur

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

P R O G R A M A

Martes, 2 de abril de 2024 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Iberia — **I. ALBÉNIZ** (1860-1909)
- Evocación
- El Puerto
- Triana

- Clear Eyed
- Albeniciana (estreno mundial)

MANUEL M. BURGOS (1970)

SEGUNDA PARTE

De Metaludios, Cuaderno V: — **G. DÍAZ-JEREZ** (1970)
- Melussyne
- Cassini's dream
- Belphegor's prime

Scarbo (de Gaspard de la nuit) — **M. RAVEL** (1875-1937)

ADVERTENCIAS

· PARA ENTRAR EN EL TEATRO ES INDISPENSABLE LA PRESENTACIÓN DE LA TARJETA DEL MES CORRIENTE
· CADA ESPECTADOR SOLAMENTE TIENE DERECHO A OCUPAR UNA LOCALIDAD SIN QUE SE PUEDA RESEVAR NINGUNA OTRA PARA FUTUROS OCUPANTES
· NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA DURANTE LA EJECUCUÓN DE LAS OBRAS
· **ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO GRABAR LOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA SI AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA ENTIDAD**

UN RUEGO

Los espectadores que lleguen al Teatro ya comenzado el concierto deberán mantener ABSOLUTO SILENCIO durante su espera en el vestíbulo para no perturbar la audición de la obra que se está ejecutando.

Piano “STEINWAY”, de la Sociedad (Servicio técnico y afinadores: Sres. Arévalo)

GUSTAVO DÍAZ - JEREZ

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, RoyalFestival Hall de Londres, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turín, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores como Ivan Fischer, Adrian Leaper, Lü Jia, Víctor Pablo Pérez, entre otros. Ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, La Roque de Anthéron, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de Iberia. Entre su gran discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS). Ha grabado por primera vez en video de alta definición la Iberia de Albéniz con el sello Orpheus. También para el sello Orpheus, ha grabado un CD con obras propias para viola d'amore y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. En 2018 vio la luz un CD monográfico con obras de piano propias, Metaludios for piano, editado por el sello IBS Classical. Su ciclo sinfónico Maghek, una colección de siete obras orquestales inspiradas en las Islas Canarias, fue grabado por la Royal Scottish National Orchestra y el maestro Eduardo Portal en un doble CD publicado por Signum Records.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal Ymarxa, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto Critica! Strip. En 2018 obtuvo el primer premio del concurso de composición de la Fundación Martín Chirino con su obra Spectra Fractalis.

Es autor del programa informático "FractMus", dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas como Electronic Musician y Leonardo Music Journal del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias sobre tecnología aplicada a la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".