



STAHTIS KARAPANOS

FLAUTA

JOSÉ ANTONIO
DOMENÉ

ARPA

AÑO 118 - CONCIERTO 11 DEL AÑO 2024
2.072 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**



PROGRAMA

Martes, 28 de mayo de 2024 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Fantasia para flauta y arpa, op. 124
Romanza, op. 37

C. SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Morceau de concours para flauta
Berceuse, op. 16
Sicilienne de Pelléas et Mélisande, op. 78
Fantaisie, op. 79

G. FAURÉ
(1845-1924)

SEGUNDA PARTE

Sonata para flauta y arpa
- Allegro molto moderado
- Andante sostenuto
- Allegro festoso

NINO ROTA
(1911-1979)

Historia del Tango
- Bordel 1900
- Cafe 1930
- Nightclub 1960
- Concert d'aujourd'hui

A. PIAZZOLLA
(1921-1992)



STAHTIS KARAPANOS

FLAUTA



Nacido en Atenas, Grecia, en septiembre de 1996, hijo de una bailarina de ballet, banquero y futuro hermano de una hermana por nacer, a la edad de 5 años declaré mi amor por la flauta, practiqué y actué en todos los lugares donde he vivido y en el avión en el medio. Cuando me di cuenta de mi amor por la música y después de un largo año intentando persuadir a mis padres, me matriculé en el Conservatorio Nacional de Atenas y recibí mis primeras lecciones de la Sra. Myrto Tsakiri.

Después de mudarme a Bulgaria con mi familia, a la edad de 13 años fui aceptado en la Escuela Nacional de Música de Sofía "NMU Lyubomir Pipkov", para estudiar con el Prof. Georgi Spassov. En 2011, después de participar en la clase magistral del Prof. Robert Winn, tuve la suerte de empezar a trabajar con él, de forma intermitente. En 2012, gracias a su recomendación, conocí a la profesora Greiss-Armin y a su asistente Matthias Allin en su masterclass anual en Thomashoff, un encuentro que marcó la siguiente etapa de mi desarrollo musical.

En junio de 2013, a la edad de 16 años, me aceptaron para estudiar con ellos en la Universidad de Música de Karlsruhe y me gradué en julio de 2018 con distinciones. En febrero de 2016 fui elegido como único representante estudiantil en el comité que elegiría al nuevo profesor de flauta de nuestra universidad, el Prof. Pirmin Grehl.

Durante mis estudios, estrené regularmente diferentes piezas de la clase de composición del Prof. W. Rihm y a menudo fui invitado a actuar como miembro de orquestas juveniles y profesionales como el Teatro Estatal de Karlsruhe, Kölner Kammerorchester, Orquesta Filarmónica de Radio Francia entre otros.

La búsqueda de inspiración es un viaje interminable y de vital importancia en la vida. En mi caso, algunas de las figuras más inspiradoras han sido el Maestro Zubin Mehta a quien vi por primera vez en el escenario en 2005 dirigiendo «Carmen», el Maestro Christoph Eschenbach con cuyas grabaciones crecí, el Maestro Yutaka Sado dirigiendo una de las actuaciones más impresionantes. del «Réquiem» de G. Verdi. Me considero extraordinariamente afortunado y privilegiado de haber tenido la oportunidad de aprender y ser invitado a colaborar con ellos como solista, músico de cámara y músico de orquesta.

En junio de 2021 tuve el gran honor de ser invitado como solista de la Orquesta del Teatro Mariinsky bajo la batuta del legendario Mo. Gergiev. Como músico de cámara he colaborado con artistas como Vilde Frang, Matthias Goerne, Nicolas Altstaedt, Daniel Hope, Vilde Frang, Chen Reiss, Marie-Pierre Langlamet, Noah Bendix-Balgley y Marisol Montalvo entre otros y he tenido maestros y mentores como Mathieu. Dufour, Vangelis Papatthanassiou, Petra Müllejans, Henrick Wiese, Peter Lukas Graf. Como solista he sido galardonado con el "Música: Premio del Festival Landschaft Westfalen" (2021), el «Premio Leonard Bemstein» del Festival de Música de Schleswig Holstein (2020), el «Premio Lotto» del Festival de Rheingau (2019) y han sido galardonados con numerosos premios en concursos internacionales. En 2021 fui aceptado en el Programa de Desarrollo de la Fundación Orpheum para el Avance de Jóvenes Solistas.

Las actuaciones y grabaciones pasadas y futuras incluyen: el estreno mundial de «für Inge» de Leonard Bemstein y «Lamentation» de Craig Urquhart, el estreno mundial de la «Zorbas Suite» de M. Theodorakis y A. Wastor que encargué junto con el Young Euro Classic Festival, Orquesta NCPA (Beijing), Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta del Teatro Mariinsky (San Petersburgo), Orquesta Sinfónica Estatal de Atenas (Grecia), Orquesta Sinfónica HR (Frankfurt), Orquesta Sinfónica de Bamberg, Orquesta Sinfónica NHK (Tokio), Orquesta Sinfónica de Múnich, entre muchos otros. Mi mayor sueño es comprender y servir la música en su máxima extensión, lo que me ha llevado a explorar todas las variaciones posibles de mi instrumento, desde el Shakuhachi y la flauta traversa hasta la flauta contrabajo. Apasionado por la experimentación musical, a menudo me he unido a diferentes bandas, grupos y artistas de renombre mundial en el escenario como Richard Smith, Tico Pierhagen, Vassilis Rakopoulos con quienes deambulamos por formas musicales que van desde el free jazz hasta el hard rock. En 2016 ayudé en la organización de la 3ª edición del festival "Santorini Arts Factory" y al año siguiente fui nombrado "Director Musical".

Poco después, fui nombrado Primera Flauta Principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de Atenas, cargo que dejé en julio de 2018 para continuar mis estudios con el Prof. Bemold en el Conservatorio Nacional Superior de París y continuar con mi carrera.

JOSÉ ANTONIO DOMENÉ

ARPA

José Antonio Domené es uno de los arpistas españoles más destacados de su generación. Nacido en Alberca de las Torres (Murcia), se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la cátedra de M^a Rosa Calvo-Manzano y, posteriormente, en el Royal College of Music de Londres, bajo la dirección de Ieuan Jones. Fue ganador de la «RCM Harp Competition» y obtuvo el «Artist Diploma» bajo la dirección de Ieuan Jones y Rachel Masters (London Philharmonic Orchestra).

Ha sido ganador de diferentes concursos desde sus primeros años como el «Arpa Plus», I Concurso Nacional Intercentros, el Concurso Internacional de la UFAM o el concurso permanente de Juventudes Musicales. Domené ha colaborado con algunas de las orquestas españolas más destacadas, como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta de la Comunidad Valenciana, dirigidas por maestros como Davis, Luisotti, Pons, Soler, Posada, Nielsen o Ros-Marbá.

Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, así como con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. De entre las orquestas internacionales con las que ha participado destacan: la Orquesta Filarmónica de Turingia (Alemania), la Orquesta Sinfónica de

Massachusetts (EE.UU.), la Orquesta del Teatro Regio de Turín (Italia), la Orquesta Sinfónica de Oporto (Portugal), la Orquesta Filarmónica Eslovaca (República Eslovaca) o la Orquesta Estatal de San Petersburgo (Rusia), bajo la dirección, entre otros, de los maestros Davis, Halffter, König, Nosedá, o Válek. Es miembro fundador de la Asociación Española de Arpistas (AEDA).

Ha recorrido España en diversas giras de conciertos y ha tocado en las más importantes salas del país, incluyendo el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real y el Auditori de Barcelona.

Fue seleccionado para participar en la programación «Rising Stars Concerts» del RCM con dos conciertos en el Cadogan Hall y Wigmore Hall de Londres. Ha interpretado los conciertos de Mozart, Debussy, Castelnuovo-Tedesco y Lencic con diversas orquestas españolas, así como ha acompañado a cantantes programaciones del Teatro de la Zarzuela y LifeVictoria de Barcelona, entre otra.

Entre sus grabaciones se encuentran la obra «Diálogo» de Joan Manén, para trío de cuerda, flauta y arpa (La Má de Guido, 2018), el Concierto para arpa de Serge Lencic (Bilbao Musika, 2018) y el disco «Aires de España» en dúo de arpas junto al arpista Davide Burani (SMC Records, 2019).

Ha participado en diversas grabaciones en directo, tanto como solista como con diversas formaciones de cámara, para Radio Clásica de RNE y Catalunya Música de Catalunya Radio.

