



Filarmónica
de Oviedo

NINA RIVAS

VIOLONCHELO

GLEB KOROLEFF

PIANO

AÑO 118 - CONCIERTO 9 DEL AÑO 2024
2.070 de la sociedad

Subvencionado por:



OVIEDO^{es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación Cajastur



PROGRAMA

Martes, 23 de abril de 2024 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Tres Romanzas, op. 22

- Andante molto
- Allegretto
- Leidenschaftlich schnell

C. SCHUMANN

(1819-1896)

Sonata nº 1 en Mi menor, op. 38

- Allegro non troppo
- Allegretto quasi Menuetto
- Allegro

J. BRAHMS

(1833-1897)

Pezzo Capriccioso, op. 62

P.I. CHAICOVSKI

(1840-1893)

SEGUNDA PARTE

Siete Canciones Populares Españolas

- El paño moruno
- Seguidilla marciata
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

M. DE FALLA

(1876-1946)

El Gran Tango

A. PIAZZOLLA

(1921-1992)

Arboleda

R. RIVAS

(1948)

San Rafael con Gabán

A. RIVAS

(1968)



NINA RIVAS

VIOLONCHELO



Graduada en violonchelo por el Royal College of Music de Londres en 2023, Nina Rivas realiza actualmente estudios de postgrado con el afamado violonchelista español Adolfo Gutiérrez Arenas en el Conservatorio Superior de Música Katarina Gurska de Madrid, y es patrocinada por el Maneck Trust de Londres. Por su gran talento, Nina fue becada por el Royal College para la realización de su Grado, donde estudió bajo la tutela del reconocido violonchelista Alexander Chaushian, y fue galardonada con el premio The Wall Trust Award para jóvenes artistas.

Nina es venezolana y estadounidense, nació en Cincinnati, Ohio, y ha mantenido siempre una relación muy estrecha con su amado país Venezuela de donde es toda su familia. Inició sus estudios de violonchelo a la edad de 7 años con su padre Alejandro Rivas. Otros de sus maestros han sido Daniel Levitov, profesor de violonchelo en Peabody Institute de la Universidad de John Hopkins en Baltimore, Estados Unidos, Nicholas Jones, profesor de violonchelo en el Royal Northern College of Music en la ciudad de Manchester, Inglaterra, y Vladimir Atapin, violonchelista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Nina realizó estudios de secundaria en Chetham's School of Music en Manchester, Inglaterra (2014-2019), institución en la que actuó regularmente como solista en recitales y clases magistrales, tocó para violonchelistas como Raphael Walfisch, Alban Gerhardt, Guy Johnston, y Christoph Richter y formó parte de diversos ensambles de cámara con los cuales realizó giras de concierto por todo el Reino Unido, y recibió invitaciones para tocar en insignes escenarios como el Shaldon Music Festival of Devon, The Stoller Hall en Manchester, y el Rhyl Music Club de Gales. En 2015 fue semifinalista en la competencia de jóvenes artistas de la BBC, en 2017 finalista del Concierto Competition en Chetham's School of Music

y en 2018 la ejecutante más joven escogida como violonchelo principal para la interpretación de la 8va Sinfonía de Gustav Mahler, concierto llevado a cabo en el Bridgewater Hall de la ciudad de Manchester, en presencia del Príncipe Eduardo de Inglaterra. En el mes de julio del año siguiente Nina obtuvo el primer premio de la competencia Upper Mill Young Musician of the Year en la ciudad de Manchester y recibió una invitación para tocar como solista el concierto para violonchelo de Edward Elgar con la Oldham Symphony Orchestra. Ha actuado también como solista en el insigne Coronet Theatre de Londres, y participado en clases magistrales con violonchelistas internacionalmente reconocidos como Xenia Jankovic, Francis Gouton, y Adrian Brendel.

Nina Rivas es constantemente solicitada para actuar con diversos grupos de cámara, presentándose en países como Noruega, Gales, Inglaterra y la ciudad de Dubai en los Emiratos Árabes Unidos, y lleva a cabo una intensa actividad de recitales en Inglaterra y en España. Entre sus más recientes actuaciones cabe destacar su participación en los ciclos de conciertos de música de cámara del Museo Evaristo Valle de Gijón junto al renombrado pianista Sergei Bezrodny en 2022, su recital el mismo año en el 1901 Art's Club de Londres como parte de la programación UK'S Echoes Festival, en el ciclo Música y Mujer, evento para el cual fue escogida junto a la pianista venezolana Clara Rodríguez, representando a mujeres músicos de Hispanoamérica, y su invitación a Casa de América de Madrid en 2023, donde interpretó una selección de las seis Suites de Johannes Sebastián Bach. Sus próximas actuaciones, que tendrán lugar este verano, incluyen su recital junto a Gleb Koroleff en el Monteverdi Club de Madrid y su participación en el Festival Noches del Real Sitio, en el Palacio Real de la Granja de San Ildefonso, en Segovia, España.



GLEB KOROLEFF

PIANO



Gleb Koroleff ha sido aclamado por la crítica por sus actuaciones en las principales salas de conciertos de todo el mundo y se ha consolidado como uno de los talentos musicales más apasionantes de la actualidad. Ha realizado giras internacionales por América, Asia y toda

Europa. Ha actuado en la Tonhalle de Zurich, Suntory Hall de Japón, Symphony Space de Nueva York, Filarmónica de Shanghai, Gasteig de Múnich, Auditorio Nacional de Madrid, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de San Petersburgo, Beethovenhalle de Bonn y

muchas otras salas de conciertos importantes de Israel, Italia, Polonia, Turquía, Japón, China, Canadá, Argentina, Bélgica, Francia, Rusia, Letonia, Lituania, Croacia, Suiza, España, Austria, Países Bajos, Ucrania y Malta.

Nacido en Letonia en el seno de una familia de músicos, empezó a tocar el piano a los cuatro años. Sus primeros estudios los realizó con Anita Page en la escuela de música Emila Darzin de Riga. De 2005 a 2009 estudió con Tamara Koloss en la Escuela Central de Música Tchaikovsky de Moscú. En 2009 fue admitido en la clase de virtuosismo del profesor Pavel Gililov. Sus estudios posteriores con Gililov en el Mozarteum de Salzburgo y con el renombrado Prof. Claudio Martinez-Mehner en la Escuela Superior de Música de Colonia jugaron un papel importante en su formación artística. Ambos grandes músicos, Gililov y Martinez-Mehner, siguen asesorándolo en la actualidad. También recibió otros importantes impulsos musicales de artistas tan distinguidos como Dmitri Bashkirov, Robert McDonald, Fazil Say, Jacques Rouvier, Matti Raekallio o Mikhail Voskresensky.

Gleb es invitado habitual en renombrados festivales internacionales como el "Festspiele Mecklenburg - Vorpommern", "Paderewski festival", "New-York Chamber Music Festival", "Emilia Romagna", "Winners and Masters", "Schleswig Holstein Musik Festival", "Beethovenfest", "Best of NRW", "Eilat- Festival", Vladimir Spivakov festivals, "Jurmala- classique", "Hannover NDR Chamber Music Festival", etc.

Aparte de su extensa carrera como solista, Koroleff es también un apasionado de la música de cámara, colaborando regularmente con renombrados violinistas, violonchelistas y agrupaciones camerísticas. Desde 2018 es artista invitado y colaborador de música de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bamberg. En 2021 ha lanzado un CD con los tesoros de la música de cámara de flauta con un ganador del Concurso Internacional Tchaikovsky Matvey Demin. En 2022 el CD fue nominado en tres categorías para el prestigioso premio alemán "Opus Klassik".

La enseñanza se ha convertido en un elemento importante en la carrera artística de Koroleff. En 2022 fue nombrado profesor de piano en la Escuela Superior de Música "Centro Superior Katarina Gurska" de Madrid, España. Gleb Koroleff es ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de la Casa Steinway de Munich, Primer Premio en el "Concurso de Música de Cámara" de Verona, y primer premio del "Alfred Hoff Pianist Prize 2017". Sus grabaciones para WDR West Germany Radio, Bavarian Radio, NDR Radio, Latvian Radio Classica, Radio Orfeo y Medici TV han recibido grandes elogios. También tiene el honor de ser titular de la fundación "Lions Club" International, "Vladimir Spivakov International Charitable Foundation", "Yehudi Menuhin Stiftung" y la fundación suiza "DOMS".



NOTAS DE PROGRAMA

Tres Romances de Clara Schumann

La obra fue dedicada al violinista Joseph Joachim. En una gira, compositora y ejecutante llegaron a tocar la obra ante el rey Jorge V de Hannover quien se quedó “completamente extasiado”. Según el *Neue Berliner Musikzeitung* «el personaje que representan las tres piezas, escritas por una mano delicada y fragante, ha sido concebido de una manera verdaderamente sincera».

Originalmente para violín y piano, los romances están compuestos en tres movimientos:

1. Andante molto
2. Allegretto
3. Leidenschaftlich schnell

El primero, introduce algunos toques de pathos gitano, antes del breve tema central constituido por arpeggios enérgicos. Concluye con una sección similar a la primera parte, en la que Clara hace referencia de una forma encantadora al tema principal de la primera sonata para violín de su esposo Robert Schumann. El segundo romance es más melancólico, con muchos adornos. Ha llegado a ser considerado el representativo de los tres. Un aperitivo quejumbroso precede los enérgicos y extrovertidos saltos de arpeggios, seguido de una sección más desarrollada con el primer tema siempre presente. El último movimiento contiene largas melodías acompañadas por un piano ondulante y burbujeante.

Sonata para violonchelo No. 1, Op. 38, en mi menor, de Johannes Brahms

Compuesta en 1865 es, sin duda, la sonata más importante para violonchelo escrita después de las de Beethoven. Es, además, la primera de las siete sonatas para diversos instrumentos y piano que nos dejó el compositor.

El primer movimiento es un espléndido allegro non troppo, caracterizado por la nobleza de sus temas y por el equilibrio perfecto entre las partes del piano y del violonchelo. El segundo, allegretto quasi menuetto, es de una gracia melancólica pletórica y, el finale, con su abrupto y violento estilo fugato, evoca la forma con la que Beethoven concluye su última sonata para violonchelo.

Pezzo Capriccioso de P.I. Tchaikovsky

Escrito en 1887, fue dedicado a el violonchelista Anatoly Brandukov. Consta de dos partes, una introducción lenta y dramática (andante), y un brillante scherzo, altamente virtuoso.

La obra está en la sombría tonalidad de Si menor, al igual que su sinfonía número 6, La Patética. El Pezzo es una fantasía sobre diversos aspectos del tema principal de la obra. A pesar de algunos pasajes rápidos y algunas

modulaciones alrededor de la tonalidad principal, Tchaikovsky conserva el pulso y el ánimo sombrío durante toda la pieza. Fue compuesta en una semana, y al terminarla, Tchaikovsky escribió a Brandukov: "He escrito una pequeña pieza para violonchelo y me gustaría que la revisaras y me ayudaras con los últimos retoques en la parte del solista". Dos días después compuso el acompañamiento de piano y una semana más tarde lo orquestó.

Las Siete Canciones Populares Españolas de Manuel de Falla

Las siete canciones populares españolas, son obras maestras en el arte de recrear el folclore, fórmula a la que el compositor llega a través de sus esfuerzos por entender la sustancia melódica de la canción popular y la manera adecuada de acompañarla. Falla toma las melodías de varias fuentes, principalmente de *Ecos de España* (1874) de José Inzenga, también una nana reproducida al final de *Las Flores* (1906), obra de los hermanos Alvarez Quintero. Hace uso además de los 100 Cantos

Populares Asturianos de José Hurtado y Colección de aires nacionales y populares de Eduardo Ocón. Es sin embargo en el acompañamiento en donde Falla impone su magisterio.

“El Paño Moruno” empieza con una figura pianística que oscila entre 3/8 y 3/4, imitando la guitarra punteada, que Falla utilizaría más tarde en El Sombrero de Tres Picos. La melodía se define por la gama española, y las cadencias de la primera parte se basan en el bajo descendente de la cadencia andaluza. “La Nana” es una canción de cuna. Su acompañamiento es sincopado, con un bajo pedal constante sobre la nota eje de la canción, que resuelve armónicamente la escala andaluza de la melodía con gran austeridad. La melodía en modo mayor de “Canción”, que también se conoce en modo menor, se encuentra entre los villancicos de Cantores de Nochebuena que Falla había transcrito hacía una década. Contiene un ostinato con un pedal sobre la tónica y dominante hasta la introducción del canon entre la voz y el piano. “La Jota” es aragonesa. En “Asturiana”, los acordes sutiles generados sobre el bajo se alejan de las armonizaciones convencionales. La última canción, “Polo”, es la más cercana al mundo flamenco. Por primera vez, Falla logra sugerir el estilo sin caer en mera imitación, tal como ocurre en la soleá del cantaor de La vida breve. “Polo” es una canción que expresa el deseo salvaje de venganza por un amante.

Todos los textos tratan el amor o el proceso del cortejo, a veces jugando, otras seriamente, o trágicamente. La canción de cuna trata sobre el resultado del amor.

El Gran Tango de Astor Piazzolla

Efraín Paesky hizo el encargo de la pieza, que fue dedicada a Mstislav Rostropovich. Piazzolla la compuso en 1982, pero el famoso violonchelista no la grabó sino hasta 1996. En un principio, éste la recibió con escepticismo y la descartó de su repertorio porque no conocía al compositor. La pieza fue estrenada primero por el violonchelista mexicano Carlos Prieto Jacqué, con Edison Quintana al piano, en 1990. Sin embargo, Rostropovich la tocó en un concierto en vivo el 24 de abril de 1990, en Nueva Orleans.

La pieza, ejecutada sin pausa, está estructurada en tres secciones, rápida – lenta - rápida. La primera, tempo di tango, acentúa el ritmo tanguesco. La segunda es más libre y exhibe un diálogo continuo entre los dos instrumentos. La última sección, giocoso, es enérgica y humorística. Cerca de la conclusión, la obra se torna técnicamente compleja para el violonchelo con la introducción de dobles cuerdas y glissandos.

Dos piezas venezolanas

Autor: Rubén Rivas | Versión para cello y piano de Alejandro Rivas

Arboleda (Vals)

El vals venezolano tiene su ascendencia en los Lander cultivados por el pueblo austriaco en el siglo XVIII.

A finales del XIX ingresó a Venezuela en forma de vals de salón, enriqueciéndose y asumiendo su propia identidad al adoptar las síncopas y los giros rítmico-melódicos aportados por las culturas afroamericana e indoamericana.

La transcripción para violonchelo y piano de Arboleda se corresponde con una versión rapsódica. En su desarrollo, seis frases cortas conectadas por breves y ágiles procesos modulantes, describen la delicadeza, dulzura y sensualidad del género, que, a pesar del paso del tiempo, continúa manteniendo su carácter evocador.

San Rafael con Gabán (Joropo)

El joropo es un género musical tradicional de las llanuras de Venezuela y de Colombia. Su forma varía en cada región, alcanzando en la actualidad al menos 22 subgéneros de la misma familia.

La pieza “San Rafael con Gabán” se desarrolla en base a dos de estos subgéneros. Por un lado, el San Rafael, que hace referencia al santo de quienes pescan en los ríos de aquellas inmensas sabanas y, por el otro, el Gabán, que representa a un ave zancuda, familia de las cigüeñas, conocida como Gabán Peonío.

En esta versión, violonchelo y piano encaran un diálogo ininterrumpido entrelazando ambos subgéneros, transportándonos vivamente a las fiestas y leyendas de estas tierras milenarias. A medida que avanza la obra, el discurso rítmico y melódico tratado a la manera de un vivo Quodlibet, se adentra en la sabana profunda del llano para ofrecernos además algunas pinceladas de su prodigioso paisaje.