



Filarmónica
de Oviedo

KAMRAN OMARLI

VIOLÍN

ANSELMO BUSTAMANTE

PIANO

AÑO 119 - CONCIERTO 11 DEL AÑO 2025
2.091 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:



La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS



Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Miércoles, 11 de junio de 2025 - 19:45 h

Ave María (1853)

C. GOUNOD
(1818-1893)

Nocturno

Melodía

Fiebre de Amor

Sierra Morena

Adiós a la Alhambra

Rondó Liebaniense

J. DE MONASTERIO
(1836-1903)

Romance, op. 78 n° 2

J. SIBELIUS
(1865-1957)

Melodía

P. I. CHAIKOVSKI
(1840-1893)

Kujawiak, op. 2

H. WIENIAWSKI
(1835-1880)

Contemplation, op. 105 n° 1

J. BRAHMS
(1833-1897)

Aires Gitanos, op. 20

P. SARASATE
(1844-1908)

KAMRAN OMARLI

VIOLÍN

Nacido en 1994, comenzó sus estudios musicales con siete años en la Escuela de Música de Leopold y Mstislav Rostropovich en Bakú (Azerbaián). En 2006 obtuvo su Primer Premio en el Concurso Nacional y en 2010 ganó el Gran Premio en el Concurso de Jóvenes Violinistas de Azerbaián.

Ha sido invitado al XIX Festival Internacional de Jóvenes Músicos de Kaunas, en Lituania, obteniendo Diploma por su actuación especial. Su interpretación del Concierto de Chaikovski con apenas 14 años ha sido altamente valorada por el gran maestro lituano Saulius Sondeckis. En 2011 fue galardonado con el Premio Especial en el prestigioso XIV Concurso Internacional Henryk Wieniawski de Poznań, en Polonia.

Entre 2012 y 2021 estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron. En 2014 obtuvo de manos de S. M. la Reina Doña Sofía la Mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente en la categoría de Cuartetos de Cuerda. En 2015 ganó el Segundo Premio del Concurso Internacional "Young Virtuosos" en Sofía, Bulgaria.

Obtuvo una beca de MAEC-AECID durante los años 2013-2014 y 2014-2015. Ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander. En 2016 fue invitado para tocar en el concierto de clausura del VII Foro Global de la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas en Baku, Azerbaián. Ha grabado varias veces para Radio Clásica de España.

En 2016 obtuvo de manos de S. M. la Reina Doña Sofía la Mención de Alumno más Sobresaliente en la Cátedra de Violín del Profesor Zakhar Bron. En 2018 ha ganado Primer Premio y Premio "Jesús de Monasterio" en el Concurso Internacional de Música de Cámara CMCET en Arnauero. Éste mismo año su Trío Fundación Mahou San Miguel ha ganado el premio de grupo más sobresaliente del curso 2017-2018 de manos de S. M. la Reina Doña Sofía.

Ha compartido escenario con grandes músicos como Plácido Domingo, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Lang Lang, Vadim Repin, Anne-Sophie Mutter, Gordan Nikolic, etc.

Ha actuado en las mejores salas de Europa como la Filarmónica de Berlín, Rotterdam, Düsseldorf, Baden, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música en Barcelona, Euskalduna en Bilbao, Baluarte en Pamplona, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid.

Su labor pedagógica ha sido altamente valorada por el gran profesor internacional Zakhar Bron. Fue invitado como profesor en el Campus de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2019 y como asistente de Zakhar Bron en la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo desde el año 2018.



En 2022 ganó la plaza de concertino en la Orquesta Sinfónica de Euskadi donde pudo desarrollar su capacidad de liderazgo y conocimiento del repertorio orquestal. Su interés hacia países nórdicos le llevó a Finlandia. Desde el comienzo del año 2024 es solista de segundos violines en la Orquesta Filarmónica de Helsinki bajo la batuta del director titular Jukka-Pekka Saraste.

Las obras del gran músico cántabro Jesús de Monasterio tienen un lugar especial en el reper-

torio de Kamran Omarli. En colaboración con el pianista Anselmo Bustamante, está activamente difundiendo las obras poco conocidas del compositor, incluyendo el Concierto para violín y orquesta en si menor.

Actualmente es artista residente de la Real Sociedad Menéndez Pelayo y toca un violín Claude Lebeth del año 2003 hecho en Roma y una viola Adolfo Alvarez del año 2024, hecha en Madrid.

ANSELMO BUSTAMANTE

PIANO

Anselmo Bustamante Ibáñez nace en Torrelavega. Comienza sus estudios con M. E. Bustamante. Adquiere el título de Grado Medio de Piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, con Alicia Alonso. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Fernando Puchol, donde obtiene el Título de Profesor Superior de Piano. Es también Profesor Superior de Música de Cámara por el antiguo Conservatorio Superior Pablo Sarasate (actual CSMN) y diplomado en Profesorado EGB en la especialidad de Humanidades. Asiste también a clases y cursos con C. Williart, F. Croccolino, M. Carra, D. Atanasiu, F. Lavilla, A. Bodó, E. Molina, etc.

Especializado en el acompañamiento pianístico, es desde 1993 pianista acompañante y profesor de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Es acompañante del Premio Jesús de Monasterio al mejor interprete de violín del CMCET. Paralelamente a su labor docente ha actuado junto a numerosos intérpretes a lo largo de toda la geografía nacional: Kamran Omarli, F. Sigurfonsson, I. Gaitani, J. Salas, I. Casanueva, J. A. Maza, Cuarteto Musica Mundi, L. Villar, J. M. Murillo, Lidia Sierra, Marta Peño, etc.

Es miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo y cofundador de la Asociación Jesús de Monasterio.

