



Diálogos Invisibles ORANGE ROAD QUARTET

MIGUEL CALLEJA
VIOLÍN

LAUREN CONROY
VIOLÍN

NICKY MOORE
VIOLA

JORDAN BARTOW
CHELO

AÑO 120 - CONCIERTO 10 DEL AÑO 2026
2.107 de la sociedad

Subvencionado por:



Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

La Nueva España

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Martes, 9 de junio de 2026 - 19:45 h

Diálogos Invisibles

PRIMERA PARTE

Punctum (2009)

CAROLINE SHAW
(1982)

Cuarteto de cuerda n.º 2, "Cartas íntimas" (1928)

Andante

II. Adagio

III. Moderato

IV. Allegro

LEOS JANÁČEK
(1854-1928)

SEGUNDA PARTE

Another Place (2013)

DAI FUJIKURA
(1977)

Invisibles (2026)

I. Meditation

II. Broken Rabel

III. Near Home (Interlude)

IV. Revelation

(Encargo de la Fundación Filarmónica de Oviedo)

GABRIEL ORDÁS
(1999)

ORANGE ROAD QUARTET

Dedicado a la interpretación de nuevas obras y de clásicos modernos, el Cuarteto Orange Road desarrolla espacios musicales centrados en el oyente, concebidos para públicos curiosos y diversos. Sus programas, elaborados en estrecha colaboración interdisciplinaria con compositores, buscan conectar el arte con la sociedad de formas que trascienden la sala de conciertos tradicional, ofreciendo experiencias transformadoras.

La agrupación es el Cuarteto en Residencia Cuker y Stern 2024-2026 en la Mannes School of Music (Nueva York), donde recibe la mentoría del JACK Quartet.

Entre sus actuaciones recientes destacan el South Carolina Chamber Music Festival y la serie Southern Exposure, donde interpretaron la emblemática obra *Black Angels* de George Crumb. También han realizado residencias artísticas en UC Davis, University of Florida y Duke University, estrenando y grabando obras de compositores estudiantes.

Comprometidos con la educación y la proyección comunitaria, Orange Road ofrece con frecuencia conciertos en espacios alternativos como escuelas, parques y cafés. En 2022 organizaron la serie *Ears Wide Open*, que unía música contemporánea con café y repostería, y estrenaron tres obras en el Columbia Museum of Art.

En junio de 2023 fueron invitados a las Cortona Sessions for New Music (Italia), donde colaboraron con estudiantes y profesores en la interpretación de nuevas obras, y ofrecieron un recital que incorporaba en su repertorio *Tetras*, de Iannis Xenakis. Entre sus próximos proyectos figuran una colaboración con Ethan Iverson en un sexteto inspirado en el jazz, una actuación en el Tribeca New Music Festival, y una colaboración con Amir Sanjari en una nueva edición de *UnSilent*.

El Cuarteto Orange Road ha contado con el apoyo de miembros del Kronos Quartet, Parker Quartet y de la compositora Augusta Read Thomas.





GABRIEL ORDÁS



Gabriel Ordás (Oviedo, 1999) es compositor, pianista y violinista español afincado en Nueva York. Comenzó su trayectoria musical a los 3 años y a los 11 estrenó su primera obra para violín y orquesta de cuerdas. Desde entonces, ha desarrollado un catálogo de más de 90 composiciones que han sonado en países como España, Italia, Corea, Rumania y Estados Unidos, interpretadas por agrupaciones de renombre como la Orquesta de RTVE, OSPA, OFIL, Oltenia Philharmonic Orchestra o Bayona Ensemble, y junto a destacados músicos entre los que figuran Yaron Traub, Marzio Conti, Rossen Milanov, Emmanuel Tjeknavorian, Natalie Haas, Conrado Moya y James Kim.

En 2025 se graduó con honores en el Máster en Composición Clásica en la Manhattan School of Music, bajo la tutela del Profesor Reiko Fütting y siendo beneficiario de la Beca David Rose. Ha tenido el privilegio de formarse con maestros de renombre en composición, piano y violín, incluyendo a Manuel Martínez Burgos, Fernando Agüeria, Jorge Muñiz, Leonardo Balada, Francisco Jaime Pantín, Antonio Soria, Martín Acevedo, Gayané Pogosova y Lev Chistyakov.

Ordás cursó estudios superiores de Piano y Composición en el CONSMUPA, completando posteriormente el Máster en Composición para Medios Audiovisuales en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, siempre con expedientes de excelencia y combinando la composición con el estudio intensivo del violín.

Como intérprete, ha ofrecido recitales a solo y en grupos de cámara como el Bayona Ensemble y el Trío 4 Tercios, destacando su participación como solista junto a la OSPA y la presentación de su Concierto para violín, coro y orquesta El Aura en las Catedrales de Oviedo y Santander, acompañado por el Coro y Orquesta de la Universidad de Oviedo.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales (2016), el Premio "Marino Gutiérrez" de Composición (2020), el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores de Asturias en Piano (2021), el Premio AMAS en Músicas de Cine (2021 y 2024), el Premio de Composición "Leoncio Diéguez Marcos" así como el Premio "Carl Kanter" a mejor obra orquestal (2025), organizado por la Manhattan School of Music.

Notas al programa: INVISIBLES, de Gabriel Ordás

La composición de este cuarteto fue inspirada por la palabra que le da título, "Invisibles", surgida en conversaciones con algunos de los miembros del Orange Road Quartet.

Meses más tarde, durante un viaje en tren entre Avilés y Oviedo, contemplaba el paisaje cuando, casi sin pensarlo, decidí comenzar a indagar por internet, en busca de grabaciones antiguas de música asturiana. Llevaba ya bastante tiempo interesándome por archivos musicales de más de un siglo de antigüedad, pero hasta entonces nunca había vinculado esa fijación con el cariño que siento por mi tierra. Con sorprendente facilidad, encontré registros de entre 1910 y 1950 que parecían estar ahí esperándome para sonar. Así descubrí sonoridades que hasta ese momento me eran completamente desconocidas... O eso pensaba yo. Giros, adornos e intervalos que jamás habría asociado a la música de mi región, pero que, sin

embargo, formaban parte de su ADN desde un inicio. Percibí honestidad, nostalgia, libertad, ternura... Fue una auténtica revelación.

Ya en Oviedo, corrí a mi habitación, abrí el estuche del violín y comencé a improvisar evocando aquello que acababa de escuchar. A los pocos minutos apareció mi padre por la puerta y dijo: "Así cantaba Florentino, el amigo de tu abuelo".

En ese instante comprendí que debía escribir Invisibles desde ese lugar: desde una música que, de algún modo, había permanecido latente en mí durante todo este tiempo. A lo largo de los cuatro movimientos, me permití dejar que mis improvisaciones, nacidas como una respuesta a aquellas grabaciones de tonadas y vaqueiradas asturianas, emergieran desde lo más profundo de mí hasta la desnuda superficie.