



Filarmónica  
de Oviedo

# ORQUESTA HUMBOLDT

MICHAEL FORM

DIRECCIÓN MUSICAL

JONATHAN ÁLVAREZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

AÑO 118 - CONCIERTO 7 DEL AÑO 2024  
2.068 de la sociedad

Subvencionado por:



**OVIEDO**<sup>es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA

Patrocinador principal:



*La Nueva España*

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo  
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS

Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37  
[www.filarmonicaoviedo.es](http://www.filarmonicaoviedo.es)

Fundación **Cajastur**



**CAJA RURAL**  
DE ASTURIAS

# PROGRAMA

---

Miércoles, 27 de marzo de 2024 - 19:45 h

## PRIMERA PARTE

**Sinfonía n° 44 en Mi menor «Fúnebre», Hob. 1/44**

**F. J. HAYDN**

- Allegro con brio
- Menuetto. Allegretto - Trio
- Adagio
- Finale. Presto

(1732-1809)

---

**Sinfonía n° 5 en Si bemol mayor, D. 485**

**F. SCHUBERT**

- Allegro
- Andante con moto
- Menuetto. Allegro molto - Trio
- Allegro vivace

(1797-1828)

## SEGUNDA PARTE

**Sinfonía n° 40 en Sol menor, K. 550**

**W. A. MOZART**

- Allegro molto
- Andante
- Menuetto. Allegretto - Trio
- Allegro assai

(1756-1791)

## ADVERTENCIAS

- PARA ENTRAR EN EL TEATRO ES INDISPENSABLE LA PRESENTACIÓN DE LA TARJETA DEL MES CORRIENTE
- CADA ESPECTADOR SOLAMENTE TIENE DERECHO A OCUPAR UNA LOCALIDAD SIN QUE SE PUEDA RESEVAR NINGUNA OTRA PARA FUTUROS OCUPANTES
- NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS
- ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO GRABAR LOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA SI AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA ENTIDAD

## UN RUEGO

Los espectadores que lleguen al Teatro ya comenzado el concierto deberán mantener ABSOLUTO SILENCIO durante su espera en el vestíbulo para no perturbar la audición de la obra que se está ejecutando.

# ORQUESTA HUMBOLDT

## UN PROYECTO SINFÓNICO PARA LA INTEGRACIÓN DE MUNDOS

La Orquesta Humboldt es una agrupación conformada entre 15 a 60 instrumentistas, conforme al programa que se requiera, dedicados a la interpretación de un amplio repertorio sinfónico que abarca desde el barroco hasta la música actual, con un énfasis en el estilo clásico en torno al año 1800. La práctica o interpretación históricamente informada, forma parte integral de su trabajo para cualquier estilo.

La misión de la OH responde a la realidad socio-cultural y contexto político y económico actual de diversas regiones, en vista de una gran cantidad de músicos de altísimo nivel que recibieron educación musical en su país natal, por ejemplo de "El Sistema" de Venezuela, e instituciones de alto prestigio en otros países, y que decidieron emigrar para proseguir su carrera en otros destinos, particularmente en países de la Unión Europea como España, Italia, Francia o Alemania. A ellos, siendo inmigrantes, extranjeros y/o refugiados, la OH se presenta como un nuevo punto de encuentro e identidad musical.

Adicionalmente la composición de la orquesta se fundamenta con la participación de músicos europeos locales, particularmente españoles, de talento excepcional, para fomentar el intercambio cultural y humano entre los distintos puntos de vista musicales.

Michael Form es reconocido internacionalmente como uno de los músicos más polifacéticos de su generación. Durante muchos años, ha equilibrado con éxito sus dos carreras musicales: como virtuoso intérprete de flauta dulce y como director de orquestas. Con la flauta de pico se especializa exclusivamente en música antigua, aunque en la dirección orquestal se mueve a través de varias épocas con facilidad. Su amplio repertorio abarca desde la música de finales de la Edad Media hasta el presente. Se ha desempeñado como director desde 2004, dirigiendo destacadas orquestas barrocas y sinfónicas, así como coros profesionales de toda Europa, América Latina y Oceanía. Ha dirigido más de 160 representaciones de ópera en teatros de renombre.

En cuanto a la flauta, el exquisito sonido de Michael Form es su característica distintiva. Su interpretación ha sido documentada en muchas grabaciones de CD con repertorios que van desde Hildegard von Bingen hasta Johann Sebastian Bach.

Tiene una pasión especial por la educación orquestal. En este cargo, fue nombrado «Embajador de Paz y Diálogo Internacional» por la Universidad Católica de Caracas debido a su compromiso con la Orquesta Barroca Simón Bolívar en Venezuela. Ha ocupado un puesto de director invitado permanente con "El Sistema" desde 2018.

