



TRÍO PRESELI

MARÍA HINOJOSA MONTENEGRO
SOPRANO

SIMON LEWIS
TROMPA

DANIEL PEREIRA
PIANO

AÑO 119 - CONCIERTO 5 DEL AÑO 2025
2.085 de la sociedad

Subvencionado por:



Patrocinador principal:

La Nueva España

Domicilio de la Sociedad Filarmónica de Oviedo
TEATRO FILARMÓNICA - OFICINAS



Mendizábal, 3, 2º Teléfono 985 21 22 37
www.filarmonicaoviedo.es

Fundación **Cajastur**

PROGRAMA

Miércoles, 5 de marzo de 2025 - 19:45 h

PRIMERA PARTE

Wadvöglein, op. 28 n° 1

FRANZ LACHNER

(1803-1890)

La captive, op. 12, H 60

HECTOR BERLIOZ

(1803-1869)

Do not go gentle into that good night

ANTHONY RANDALL

(1937-2023)

Der Hirt aus dem Felsen, D. 965

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

SEGUNDA PARTE

Introspección

RUBÉN DÍEZ

Tres Canções, op. 92

A. VITORINO D'ALMEIDA

(1940)

Three poems

ANTHONY RANDALL

(1937-2023)

Four Irish Songs

HAVELOCK NELSON

(1917-1996)

Piano “STEINWAY”, de la Sociedad (Servicio técnico y afinadores: Sres. Arévalo)

TRÍO PRESELI

Trío Preseli se forma en 2021 con el objetivo de destacar y promover la música para la formación de música de cámara poco habitual de soprano, trompa y piano y tender puentes entre las culturas gallega y galesa. Nuestra misión es llevar la belleza y complejidad de esta formación a públicos nuevos con obras del repertorio habitual e inspirar a compositores para nuevas creaciones.

Trío Preseli está formado por la soprano María Hinojosa Montenegro, el pianista Daniel Pereira y el trompista Simon Lewis. Estos músicos son solistas y especialistas en los repertorios de música de cámara y orquesta. El Trío ha actuado en prestigiosos lugares como el IKFEM Festival, St David's Cathedral Festival en Gales y las Xornadas Contemporáneas en Santiago de Compostela. Además, han grabado dos tríos del compositor galés Anthony Randall, cuyo trabajo ha aportado unas obras de gran belleza y sentimiento al repertorio para esta agrupación. El trío también presenta nuevas y apasionantes interpretaciones de obras como *Der Hirt auf dem Felsende* Franz Schubert o *Alphornde* Richard Strauss. La capacidad para combinar nuevas obras con las del repertorio establecido es el sello de identidad de este ensemble.



MARÍA HINOJOSA MONTENEGRO

SOPRANO

Licenciada en canto y lied y premio fin de carrera en la ESMUC, fue nominada Mejor Actriz Musical en 2007 y 2011 y ganadora del Premio de la Crítica en los Premios Butaca. Ha cantado en Musikverein, Theater an der Wien, Colón de Buenos Aires, Arena de Verona, Opera Philadelphia, Liceu, Auditori, Palau de la Musica, Palau de les Arts, Teatro Real y Auditorio Nacional bajo la dirección de Pons, Heras Casado, Marriner, Bolton, Antonini, Onofri, Dantone o Alessandrini, Biondi. En escena

ha trabajado junto a Alberti, La Fura dels Baus, Els Comediants, Negrín, Carsen o Pasqual. En 2017 debutó en el Musikverein junto al Concentus Musicus Wien. Ha realizado grabaciones junto a Garrido, Dantone, García Alarcón y Cappella Mediterránea, zarzuelas barrocas dirigidas por Pablo Heras Casado y discos con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Onofri y Moretto, y registros para RNE, Catalunya Radio, BBC Radio, Radio France y ORF.



SIMON LEWIS

TROMPA

El trompista galés Simon Lewis estudió en el Royal Welsh College of Music y en el Zurich School of Arts y trabajó en orquestas como la Welsh National Opera, Malaysian Philharmonic Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Gurzenich Orchestra de Colonia, Real Filharmonia de Galicia o Sinfónica de Galicia. Participa en festivales de música de cámara como Return Festival en Yerevan, Armenia,

Jyvaskyla Chamber Music Festival en Finlandia o European Music Festival en Neerpelt, Bélgica. Fue invitado como asistente del profesor Nigel Downing en el curso "Singing on the Wind" en los años 2010 al 2013. Como solista ha interpretado conciertos de Mozart, Bowen, Arnold y Rosetti en Gran Bretaña y Suiza y actualmente es trompista principal de la Oviedo Filarmónica.



DANIEL PEREIRA

PIANO

Pianista, profesor e investigador, Daniel Pereira realizó un doctorado en artes musicales en la Universidad de Maryland, un máster en la Universidad de Hartford y un diploma de artista en la Universidad Estatal de Nueva York. Lanzó el doble CD "90: Scriabin Complete Piano Preludes" para Odradek Records, del que Melómano destacó su "pianismo realmente delicioso" y ritmo que "Pereira nos ofrece el alma de cada obra." Los International Piano Archives at Maryland publican su proyecto

Tradiciones Pianísticas, así como Melómano Digital en España. International Piano publicó el artículo "Rooted in Tradition" sobre el mismo proyecto. Pereira editó "We Can't Always Play Waltzes" para Carl Fischer y "The Teaching of Alfred Cortot" para Clavier Companion. Residió 14 años en los EEUU y en Londres, fue pianista de la ESAD de Málaga y del Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid. Es profesor del Conservatorio Profesional de Pontevedra.



ANTHONY RANDALL

COMPOSITOR

El compositor galés, Anthony Randall, empieza su vida laboral como trompista profesional con todas las orquestas importantes de Londres y con conciertos como solista en Londres, Aldeburgh, Edimburgo y Lucerne. Como director, ha dirigido la Royal Philharmonic, la National Philharmonic y las English Chamber Orchestras, las London Mozart

Players y más de doscientas emisiones para la BBC, algunas de las cuales incluyen sus propias composiciones y arreglos. Desde 1983 hasta 1996 fue profesor de trompeta y director del departamento de metales en el London College of Music, y en 2001 se jubiló de su puesto como profesor de trompeta en la Royal Military School of Music Kneller Hall.

OBRAS

Las dos obras de Randall son composiciones musicales de poemas del poeta Dylan Thomas y la otra, del casi desconocido Geraint Jones. El poema de Thomas, No entres dócilmente en esa noche tranquila, es una obra maestra de la lengua inglesa que ha sido traducido a varios idiomas y es conocido alrededor del mundo. Thomas se inspiró en la muerte de su padre y el poema explora la difícil relación paternofiliar.

La obra Three Poems, que incluye los poemas de Geraint Jones, es una obra rodeada de tragedia. Los poemas son descripciones impresionantes de pérdida y anhelo y se hacen más conmovedores al saber que fueron escritos solo unos meses antes de la muerte prematura del poeta en Normandía. Las melodías y armonías que acompañan las palabras solo añaden tristeza y sentimiento a esta obra emocionante.